

Judith Thielsen
MEZZOSOPRAN



WAMBerlin
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Judith Thielsen

MEZZOSOPRAN



Vita Stand 2017/18

Die Mezzosopranistin Judith Thielsen war von 2014 bis 2016 Mitglied im Internationalen Opernstudio der **Oper Köln**. Dort debütierte sie in ihrer ersten Spielzeit 14/15 u.a. als Annio (La Clemenza di Tito), Mercedes (Carmen) und als Tod (Le Rossignol). In der Spielzeit 15/16 folgten weitere Rollendebüts als Lucretia (The Rape of Lucretia), Tisbe (La Cenerentola), Alisa (Lucia di Lammermoor), Blumenmädchen und 2.Knappe (Parsifal) und Heilige Margarethe (Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna).

In der Spielzeit 16/17 war Judith Thielsen an der Oper Köln u.a. als Chinesische Teekanne/Mutter/Libelle (L'enfant et les Sortilèges), als Försterin und Eule (Das schlaue Fuchselein) und als Pierrot Lunaire zu sehen. In der Spielzeit 17/18 wird Judith Thielsen festes Ensemblemitglied der Oper Köln und wird dort u.a. Partien wie Trommler (Kaiser von Atlantis), Lucretia (The Rape of Lucretia), Annina (La Traviata), Amenofi (Mosé in Egitto) und Flosshilde, Fricka und Erda im Rheingold für Kinder singen.

Vor ihrer Zeit im Opernstudio studierte sie an der HfMT Hamburg bei Prof.Geert Smits und in der Liedklasse bei Prof.Burkhard Kehring. Ihre Ausbildung vervollständigte die Sängerin bei Meisterkursen mit Margreet Honig, Petra Lang und Helmut Deutsch. Eine regelmäßige Zusammenarbeit besteht zur Zeit mit dem Vocal Coach Adrian Baianu.

Bereits während ihres Studiums war die junge Sängerin auf der Opernbühne zu erleben. Im Gasteig München war sie 2009 mit der Produktion "gehengehengehen- kein Theater nach Thomas Bernhard zu sehen, 2011 sang sie in der "Opera Stabile" der Hamburgischen Staatsoper die Rolle der Bianca (The Rape of Lucretia), 2012 die Rolle der Mutter (Amahl and The Night Visitors).

Judith Thielsen

MEZZOSOPRAN

Des Weiteren zählen zu ihrem Repertoire die Partie der Marcellina (Le Nozze di Figaro), welche sie 2013 sang und die Partien Kind (L'enfant et les Sortilèges) und Klementia (Sancta Susanna), welche sie 2014 interpretierte. In der Spielzeit 13/14 war Judith Thielsen außerdem als RichterIn (Jenufa) an der **Oper Kiel** zu erleben.

Ihre rege Konzerttätigkeit als Konzert-und Liedsängerin führten sie durch ganz Deutschland. So sang sie u.a. im **Kieler Schloss**, in der Liederhalle Stuttgart, in der **Glocke Bremen** und in der **Hamburger Laeishalle**. Mehrfach wurde Judith Thielsen ausgezeichnet, u.a. mit dem Masefield-Preis der Alfred Toepfer Stiftung Hamburg, mit einem Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes, beim Internationalen Brahms Wettbewerb Pörschach, beim Mozart Wettbewerb der Stadt Hamburg und zuletzt als Stipendiatin der Richard-Wagner-Verbandes Bremen.

Repertoire

Oper

Donizetti	Lucia di Lammermoor	Alisa
Bizet	Carmen	Mercedes
Britten	The Rape of Lucretia	Bianca/Lucretia
Händel	Belshazzar	Cyrus
Hindemith	Sancta Susanna	Klementia
Janacek	Jenufa	Die Richterin
Lund	Hexe Hillary geht in die Oper	Hexe Hillary
Menotti	Amal and the Night Visitors	Mutter
Montsalvatge	El Gato con Botas	El Gato
Mozart	Le Nozze di Figaro	Marcellina
	La clemenza di Tito	Annio
Puccini	Madama Butterfly	Kate Pinkerton
Ravel	L' enfant et les Sortilèges	L' enfant
Rossini	La Cenerentola	Alisa
Strawinsky	Le Rossignol	Tod
Verdi	La Traviata	Annina
Wagner	Parsifal	2.Knappe und Blumenmädchen

Studierte Partien

Mozart	Die Zauberflöte	2./3. Dame
	Le Nozze di Figaro	Cherubino
	Così fan tutte	Dorabella
	La Clemenza di Tito	Sesto
Humperdinck	Hänsel und Gretel	Hänsel
Lehàr	Die lustige Witwe	Grisette
Verdi	Rigoletto	Maddalena
Massenet	Werther	Charlotte
Bizet	Carmen	Mercedes
Tschaikovsky	Eugen Onegin	Olga