

Dominik Nekel
BASS



WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

<http://www.wieland-artists-management.de/>

Dominik Nekel

BASS



Vita Stand 2019/20

Der österreichische Bass studierte Violoncello, Sologesang, Lied und Oratorium an den Universitäten seiner Heimatstadt Wien.

Nach kurzer Lehrtätigkeit und ersten Engagements an verschiedenen österreichischen Bühnen führte ihn sein künstlerischer Werdegang nach Deutschland. Zunächst als Gast an das **Mainfrankentheater Würzburg**, danach als Ensemblemitglied an das **Ulmer Theater** und schließlich an das **Staatstheater Meiningen**, wo er früh Gelegenheit bekam, sich ein breitgefächertes Repertoire von wichtigen Fach-Partien anzueignen.

So verkörpert Dominik Nekel bereits in jungen Jahren sehr erfolgreich Partien des seriösen deutschen Faches wie Rocco, Daland, Gurnemann, Pogner, Landgraf und zuletzt Baron Ochs.

Im italienischen Fach war und ist er auf der Bühne u.a. als Leporello, Colline, Raimondo, Ramfis, Padre Guardiano und Ferrando zu erleben.

Abseits der Opernbühne ist Dominik Nekel auch auf dem Konzert-Podium ein gefragter Interpret der großen Oratorien, Passionen und Messen, wie auch diverser Werke zeitgenössischer Komponisten.

Seit der Spielzeit 2010/11 ist Dominik Nekel Ensemblemitglied am **Landestheater Linz** und dort u.a. als Baron Ochs in *Der Rosenkavalier*, als Don Alfonso in *Così fan tutte* und als Don Pasquale zu erleben. In der Spielzeit 2013/14 und 14/15 war er u.a. als Sarastro in Mozarts *Die Zauberflöte*, als Fasolt in *Das Rheingold*, als Hunding in *Die Walküre* und wieder als Baron Ochs zu hören. Als Baron Ochs gastierte er in der Spielzeit 13/14 außerdem am Theater Ulm und am Badischen Staatstheater Karlsruhe als Pogner in Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*.

In 2015/16 folgten am Landestheater Linz Partien wie Arkel in *Pelléas et Mélisande* und Doktor Grenvil in *La Traviata*. Außerdem reüssierte er am Theater Ulm in Donizettis *Viva la Mamma!* in der Hauptpartie der Mamma Agata. Am Landestheater Linz war er u.a. in *Rigoletto*, *Die Frau ohne Schatten* und in *La Damnation de Faust* zu hören.

In der Spielzeit 2019/20 singt er am Landestheater Linz u.a. den Osmin in Mozarts *Die Entführung aus dem serail*, den Zacharie in Meyerbeers *Le Prophète*, sowie den Ferrando in Verdis *Il Trovatore*.

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

<http://www.wieland-artists-management.de/>

Repertoire Oper (Auswahl)

L.v. Beethoven	<i>Fidelio</i>	Rocco
A. Berg	<i>Wozzeck</i>	Doktor / 1. Handwerksbursch
C. Debussy	<i>Pelléas et Mélisande</i>	Arkel
G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i>	Don Pasquale
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Raimondo
	<i>Viva La Mamma!</i>	Mamma Agata
Lortzing	<i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>	Sir John Falstaff
G. Meyerbeer	<i>Le Prophète</i>	Zacharie
W.A. Mozart	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Bartolo
	<i>Don Giovanni</i>	Leporello
	<i>Die Zauberflöte</i>	Sarastro / 2. Geharnischter
	<i>Così fan tutte</i>	Don Alfonso
	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	Osmin
O. Nicolai	<i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>	Sir John Falstaff / Herr Reich
G. Puccini	<i>La Bohème</i>	Colline
G. Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Gualtiero
C. Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Ein alter Hebräer
B. Smetana	<i>Die verkaufte Braut</i>	Kezal
R. Strauss	<i>Der Rosenkavalier</i>	Baron Ochs von Lerchenau
	<i>Elektra</i>	Orest
	<i>Salome</i>	1. Nazarener
G. Verdi	<i>Aida</i>	Ramfis
	<i>Il Trovatore</i>	Ferrando
	<i>La Forza del Destino</i>	Padre Guardiano
	<i>Nabucco</i>	Hohepriester des Baal
	<i>La Traviata</i>	Doktor Grenvil
	<i>Rigoletto</i>	Sparafucile
R. Wagner	<i>Der Fliegende Holländer</i>	Daland
	<i>Tannhäuser</i>	Landgraf Hermann
	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	Veit Pogner / Nachtwächter

	<i>Das Rheingold</i>	Fasolt
	<i>Siegfried</i>	Fafner
	<i>Die Walküre</i>	Hunding
	<i>Tristan und Isolde</i>	Marke
	<i>Parsifal</i>	Gurnemanz
C.M. v. Weber	<i>Der Freischütz</i>	Eremit / Kuno

Repertoire *Konzert / Symphonien*

L.van Beethoven	<i>9.Symphonie</i> <i>Missa Solemnis</i> <i>Chor-Phantasie, op.80</i>	
F. Schmidt	<i>Das Buch mit den sieben Siegeln</i>	Stimme des Herrn/ Quartettbass
K.Weill	<i>Die sieben Todsünden</i>	Mutter

Repertoire *Oratorium*

J.S. Bach	<i>Matthäuspassion</i> <i>Johannespassion</i> <i>Weihnachtsoratorium</i> <i>h-moll Messe</i> <i>Magnificat</i> <i>Diverse Kantaten</i>	Arien/Jesus Arien/Jesus
A. Bruckner	<i>Te Deum</i> <i>Messen</i>	
G.F. Händel	<i>Das Alexanderfest</i> <i>Der Messias</i>	
J. Haydn	<i>Die Schöpfung</i> <i>Die Jahreszeiten</i>	<i>Raphael / Adam</i> <i>Simon</i>
F. Mendelsohn-Bartholdy	<i>Paulus</i>	
W.A. Mozart	<i>Requiem</i> <i>Diverse Messen</i>	
H. Purcell	<i>Come ye sons of art away</i> <i>Welcome to all the pleasures</i>	
F. Schubert	<i>Diverse Messen</i>	

H. Schütz

G. Verdi

Weihnachtshistorie
Exequiem/ Passionen
Messa da Requiem

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
<http://www.wieland-artists-management.de/>