

Rebekka Reister
Sopran



WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Rebekka Reister

Sopran



Vita Stand 2019/20

Rebekka Reister ist in Freiburg im Breisgau geboren.

Ihr Gesangsstudium absolvierte sie an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg bei der Sopranistin Prof. Carolyn Grace James. Des Weiteren nahm sie an Meisterkursen namenhafter Sänger und Gesangslehrer teil, so etwa bei Margreet Honig, Robert Holl, Edda Moser und Thomas Heyer in Frankfurt.

Sie ist Preisträgerin des Mozartpreises für Gesang der Absalom-Stiftung der Freimaurer zu Hamburg, so wie Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung Live Music Now.

Nach dem mit Auszeichnung bestandenen Operndiplom führten Sie erste Engagements an die **Oper Kiel** in *Rinaldo*, *Hänsel und Gretel*, *Orpheus in der Unterwelt* sowie in dem Wittenbrink-Abend *Sekretärinnen*.

In der Spielzeit 2011/12 war sie Mitglied des Internationalen Opernelitestudios am **Theater Lübeck** und sang Partien wie die Valencienne in *Die lustige Witwe*, Gretel in *Hänsel und Gretel* und Zeitel in *Anatevka*. Weiterhin sang sie am **Landestheater Neustrelitz** die Partie der Anna Reich in *Die lustigen Weiber von Windsor*. An der **Kammeroper Hamburg** sang sie in der Spielzeit 2012/13 die Nedda im *Bajazzo*, 2013/14 die Celestina in *Lauter Verrückte* und die Hester in *Der scharlachrote Buchstabe*, einer deutschen Uraufführung von Frederic Krol.

Im Sommer 2014 war Rebekka Reister erstmals bei den **Eutiner Schlossfestspielen** zu sehen, als Hodel in *Anatevka* unter der Leitung von Urs Michael Theus. In der vergangenen Spielzeit debütierte sie in der Partie der Julia de Weert in der Operette *Der Vetter aus Dingsda* am **Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin**. In der Spielzeit 2016/17 war sie als Julia de Weert am **Theater in Hof** zu sehen. Seit 2017/18 gastiert sie am **Staatstheater Darmstadt** in *Die Fledermaus* als Rosalinde und neuerdings auch als 1. Dame in *Die Zauberflöte*. Ein Gastengagement führte sie an das **Theater Gera/Altenburg**, wo sie als Giulietta in *Hoffmanns Erzählungen* zu erleben sein wird. Am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin folgte dann in 2019 die Sommerproduktion *Anatevka*.

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Rebekka Reister

Sopran

Seit Februar 2019 gehört Rebekka Reister zum festen Ensemble des **Stadttheater Darmstadt**. In der Spielzeit 2019/20 ist sie u.a. als Marie in Paul Linckes Operette *Frau Luna* sowie als Friedemann 2, Krankenschwester 2 und Mona in Ludger Vollmers Operette *Tschick* zu hören.

Auch in der zeitgenössischen Oper fühlt Sie sich zuhause: So interpretierte Sie 2014 im Forum der Hamburger Musikhochschule in der Uraufführung der Oper *Yang Guifei - Die Konkubine des Kaisers* von Yiji Wong die Titelpartie. Auf Grund des großen Erfolgs erfolgte im April 2014 ein Gaspiel mit *Yang Guifei* an der **Oper Kiel**. Mit der Sophie Scholl aus der *Weissen Rose* von Udo Zimmermann kam es zu einer weiteren außerordentlich anspruchsvollen zeitgenössischen Sopranpartie, die sie im Sommer 2015 an der Oper Kiel sang.

Neben der Oper ist sie eine begeisterte Lied- und Konzertsängerin. Konzertreisen führten sie bereits in einige namhafte Konzertsäle, wie die Laeishalle in Hamburg, den Herkulesaal in München, das Konzerthaus und die Philharmonie in Berlin, das Gewandhaus Leipzig, die Philharmonie Dresden, den Königin Elisabeth Saal in Antwerpen, Belgien und das Theatro Municipale in Sao Paulo, Brasilien.

Im März 2015 wurde Sie erstmals nach New York für ein Konzert im German Forum eingeladen.

Gemeinsam mit dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn unter der Leitung von Ruben Gazarian debütierte Sie im Oktober 2015 in der Kölner Philharmonie mit einer Operettengala.

Im Juni 2017 wird sie erstmals mit dem Sinfonietta Orchester Darmstadt im Rahmen des alljährlichen Heinerfestes bei der Heinerfestserenade openair im Herrengarten zu hören sein.

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Rebekka Reister
Sopran

Repertoire Oper

Bock, Jerry	„Anatevka" / Zeitel (2012, Theater Lübeck) Hodel (2014 Neue Eutiner Festspiele)
Blacher, Boris	„Die Flut" / The Girl (2007 Forum der Hochschule Hamburg)
Britten, Benjamin	„Ein Sommernachtstraum" / Soloelfe Spinnweb (2005, Forum der Hochschule Hamburg)
Floyd, Carlisle	„Susannah" / Titelpartie (2007 Forum der Hochschule Hamburg)
Händel, Georg Friedrich	„Rinaldo" / Sirene (2010 Oper Kiel) "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" / Bellezza (2010 Opera Stabile, Nebenbühne der Staatsoper Hamburg)
Humperdinck, Engelbert	„Hänsel und Gretel" / Gretel (2011, Theater Lübeck) Sand- und Taumann (2014 Oper Kiel)
Kim, Eunyoung Esther	„Minutenspuren" / Anna (2008 Biennale in München)
Künneke, Eduard	„Der Vetter aus Dingsda" / Julia de Weert (Staatstheater Schwerin 2015/16, Theater Hof 2016/17)
Lehár, Franz	„Die lustige Witwe" / Valencienne (2011 Premierenbesetzung am Theater Lübeck)
Leoncavallo, Ruggero	„Der Bajazzo" / Nedda (2012 Kammeroper Hamburg)
Lincke, Paul	„Frau Luna" / Marie (2020 Staatstheater Darmstadt)
Menotti, Gian Carlo	"The Medium" / Monica (2006 Zeisehallen Hamburg / 2010 Festival in Londrina, Brasilien)
Mayr, Johann Simon	"Lauter Verrückte - Che Originali" / Celestina (2013 Kammeroper Hamburg)
Milhaud, Darius	„Medea" / Creusé (2006 Forum der Hochschule Hamburg)

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Mondonville,	J.J. Cassanea de „L'Amour et Psyche" / Venus (2004 Forum der Hochschule Hamburg)
Mozart, Wolfgang Amadeus	„Die Zauberflöte" / 1.Dame
Sondheim, Stephen	„A little nighthmusic" oder "Das Lächeln einer Sommernacht" / Anne Egermann (Oktober 2009 St. Pauli Theater Hamburg)
Strauss, Richard	„Der Rosenkavalier" / Modistin (2011 Theater Lübeck)
Strauss, Johann	„Die Fledermaus" / Rosalinde (2017/18 Staatstheater Darmstadt)
Verdi, Giuseppe	„Un Ballo in Maschera" / Amelia (2016 Ernst Duetsch Theater Hamburg)
Vollmer, Ludger	„Tschick" / Friedemann 2, Krankenschwester 2, Mona (2020 Staatstheater Darmstadt)
Wittenbrink	„Sekretärinnen" (Szenischer Liederabend) / Sekretärin (2012-2015 Theater Kiel, 5 verschiedene Partien)
Diekneite/Nündel	„Ba-Ba-Banküberfall" (Szenischer Liederabend) / Putzfrau (2011 - 2012 Theater Kiel)
Wagner, Richard	„Parsifal" / Blumenmädchen I,2 (2012 Theater Lübeck)
Wang, Yiji	"Yang Guifei - Die Konkubine des Kaisers" / Titelpartie (Uraufführung 2014 Forum der Hochschule Hamburg, 2014 Gastspiel am Theater Kiel)
Zimmermann, Udo	"Die Weiße Rose" / Sophie Scholl (2015 Theater Kiel)

Derzeitig studierte Partien:

Mozart, Wolfgang Amadeus	„Cosi fan tutte" / Fiordiligi „Don Giovanni" / Donna Anna
Nicolai, Otto	„Die lustigen Weiber von Windsor" / Frau Fluth