

Adriana Bastidas-Gamboa
Mezzo-soprano



WAMBerlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Adriana Bastidas-Gamboa

Mezzo-soprano



Curriculum Vitae Stand 2018/19

Adriana Bastidas Gamboa est née à Cali, en Colombie. Elle étudia le chant au Conservatoire de sa ville natale et obtint en 2001 son diplôme artistique.

En Colombie, pendant ses études, elle interpréta les rôles de Susanna dans *Les Noces de Figaro*, de Belinda dans *Dido et Aeneas* et de Anna dans *La Veuve Joyeuse* et apparut dans de nombreuses sarsuelas.

Elle étendit sa formation artistique en suivant des études auprès de Justino Diaz au Conservatoire San Juan à Puerto Rico avant de commencer un cycle de perfectionnement à l'École Supérieure de Musique de Cologne auprès de Henner Leyhe.

Par la suite et dans le cadre d'un stage annuel, elle fût engagée comme soliste au Théâtre d'Aix-la-Chapelle.

Pour la saison 2007/2008, elle fit partie du **Studio d'Opéra international de l'Opéra de Cologne** et est depuis 2008

Membre de l'Ensemble de l'Opéra de Cologne.

Là, elle enthousiasme son public en interprétant entre autre les parties de Martina Laborde dans *Love and Other Demons* de Peter Eötvös, de Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten, de Sonja dans *Krieg und Frieden* de Prokofiev, de Annio dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, de Cherubino dans *Les Noces de Figaro* ou de Rinaldo dans l'Opéra du même nom de Händel.

D'autres engagements l'emmenèrent à l'Opéra National de Hanovre, au Théâtre de Coblenze, à l'Opéra National de Mannheim et à l'Opéra de Colombie.

Pendant la saison 2014/2015, elle fit ses débuts au Théâtre de Bielefeld avec la partie de Angelina dans *La Cenerentola* de Rossini. Elle fût invitée à Taipei en 2015 pour interpréter Olga dans *Eugène Onéguine* accompagnée par l'**Orchestre**

Symphonique de Taipei.

Pendant la Saison 2015/2016 on pût la suivre, entre autres, dans les rôles de Dorabella et Cenerentola à l'Opéra de Cologne. En 2016, elle fût invitée Première du **Festival d'Opéra de Munich** et fût célébrée, entre autres, dans le passage de la „teichoscopie“, dans le rôle de Penthesilea. Elle fit ensuite ses débuts, à l'Opéra de Cologne, dans les rôles de Judith dans *Herzog Blaubarts Burg*, de Flora dans *La Traviata*, de Amaltea dans *Mosè in Egitto* de Rossini, de Meg Page dans *Fallstaff* de Verdi, de la Princesse Étrangère dans „Rusalka“ et de Olga dans „Street Scene“.

En 2019 elle fait de nouveau partie du Festival d'Opéra de Munich et on pourra la découvrir lors de la Première du *Requiem für einen Lebenden* de Felix Leuschner.

En dehors de l'Opéra, elle se produit également dans le cadre des *Concerts de Chorales* à la **Philharmonie de Cologne** et se consacre en outre aussi au Chant Traditionnel sur des scènes nationales comme internationales. Adriana Bastidas Gamboa a travaillé sous la baguette de chefs d'Orchestre comme entre autres Markus Stenz, Christopher Moulds, Alessandro de Marchi, Alain Altinoglu, Konrad Junghänel, Claude Schnitzler et Ralf Weikert. Le 31 Mai 2012 Adriana Bastidas Gamboa fût récompensée par le prix des „Amis de l'Opéra de Cologne“ pour ces excellentes prestations. En 2013 elle publia avec la pianiste Lara Jones son premier album „Viaggio in Italia“.

WAMBerlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Adriana Bastidas-Gamboa

Mezzo-soprano

Répertoire

Opéra

Bartók	<i>Judith</i>	Herzog Blaubarts Burg
Bizet	<i>Mercédès</i>	Carmen
Britten	<i>Miss Jessel</i>	The Turn of the Screw
Dvořák	<i>Fremde Fürsten</i>	Rusalka
Eötvös	<i>Martina Laborde</i>	Love and Other Demons
Glass	<i>Agathe & Dargelos</i>	Les Enfants terribles
Händel	<i>Oberto</i>	Alcina
	<i>Rinaldo</i>	Rinaldo
Monteverdi	<i>Virtù</i>	L'incoronazione di Poppea
Mozart	<i>Annio</i>	La clemenza di Tito
	<i>Dorabella</i>	Così fan tutte
	<i>Cherubino</i>	Le nozze di Figaro
	<i>2. Dame</i>	Die Zauberflöte
Puccini	<i>Kate Pinkerton</i>	Madama Butterfly
Prokofiew	<i>Sonja</i>	Krieg und Frieden
Rossini	<i>Angelina</i>	La Cenerentola
	<i>Amaltea</i>	Mosè in Egitto
Strauss	<i>Dryade</i>	Ariadne auf Naxos
	<i>Page des Herodias</i>	Salome
Tschaikowski	<i>Olga</i>	Eugen Onegin
Verdi	<i>Maddalena</i>	Rigoletto
	<i>Flora</i>	La Traviata
	<i>Ines</i>	Il trovatore
	<i>Emilia</i>	Otello
	<i>Una Dama</i>	Macbeth
	<i>Meg Page</i>	Falstaff
Wagner	<i>Blumenmädchen</i>	Parsifal
	<i>Rotweiße</i>	Walküre
Weill	<i>Olga Olsen</i>	Street Scene

WAMBerlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de