

Karola Sophia Schmidt
SOPRAN



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Karola Sophia Schmidt

SOPRAN



Vita 2017/18

Karola Sophia Schmid wurde 1992 bei Hamburg geboren. Ihre Gesangsausbildung erhielt sie bei Ulla Groenewold in Hamburg. Sie studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Carolyn Grace James sowie an der Universität der Künste Berlin bei Prof. Robert Gambill. Meisterkurse bei Brigitte Fassbaender und Edith Mathis ergänzen ihre Ausbildung.

Karola Sophia Schmid ist Young Artist Stipendiatin des Rotary Clubs Kieler Förder und erhielt außerdem Stipendien der Karl Hofer Gesellschaft e. V. und der Otilie-Selbach-Redslob-Stiftung.

Nach ersten Opernerfahrungen in Hochschulproduktionen ("L'enfant et les sortilèges, Ravel; "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny", Weill) führten Karola Sophia Schmid mehrere Engagements ans **Opernhaus Kiel**. Hier gastierte sie in der Spielzeit 2014/15 als Mélisse in „Atys“ von Lully – nachdem sie in diesem Werk in zwei Vorstellungen für die Hauptpartie der Sangaride einsprang, folgten Engagements in derselben sowie der folgenden Spielzeit als Friedensbote („Rienzi“, Wagner), Barbarina in („Nozze di Figaro“, Mozart), und als Titelpartie in Toshio Hosokawas „Matsukaze“.

Im Sommer 2016 sang sie als Teil ihres Master-Abschlusses an der Universität der Künste mit großem Erfolg die Titelpartie in Aribert Reimanns „Melusine“. Diese Produktion unter der Regie von Frank Hilbrich und musikalischen Leitung von Errico Fries fand in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Aribert Reimann statt. Kurz darauf war sie als Taumännchen am National Opera Center in New York City zu hören.

In der Spielzeit 2016/17 kehrte sie als Page Urbain in der Oper „Les Huguenots“ (Meyerbeer) in einer Inszenierung von Lukas Hemleb (musikalische Leitung: Daniel Carlberg) ans **Opernhaus Kiel** zurück und war hier außerdem als Waldvogel („Siegfried“, Wagner) und als Témire und L’amour in „Scylla et Glaucus“ (Leclair) zu erleben.

In der Spielzeit 2017/18 ist Karola Sophia Schmid als Opernstudio-Stipendiatin Teil des Ensembles des **Staatstheaters Kassel**. Hier ist sie aktuell unter als Musetta ("La Bohème"), Cupid ("Venus and Adonis"), Karolka ("Jenufa"), Anna Reich ("Die Lustigen Weiber von Windsor"), Papagena ("Zauberflöte") oder Taumännchen ("Hänsel und Gretel") zu hören.

Auch im Konzertfach konnte sich die junge Sopranistin ein breites Repertoire aufbauen: Sie sang mit Orchestern wie den Hamburger Symphonikern, dem Hamburger Barockorchester Elbipolis, Bell’Arte Salzburg, der Hamburger Camerata und den Brandenburger Symphonikern und konnte dabei mit Dirigenten wie Sir Jeffrey Tate, Václav Luks, Francesco Angelico, Rubén Dubrovsky oder Georg Fritzsche zusammenarbeiten. Sie war unter anderem in der Hamburger Laeishalle, der Hamburger St.-Michaelis-Kirche oder dem Deutschen Haus Flensburg zu hören. 2013 sang sie im Rahmen einer Konzertreise mit einem Liedprogramm in Japan.

Repertoireliste Karola Sophia Schmid

Sopran

	Oper	Oratorium
Auf der Bühne gesungene Partien	<u>T. Hosokawa</u> - Matsukaze („Matsukaze“) (dt.) <u>E. Humperdinck</u> - Taumännchen („Hänsel und Gretel“) (dt.) <u>J.-M. Leclair</u> - Témire („Scylla et Glaucus“) (frz.) - L'amour („Scylla et Glaucus“) (frz.) <u>J. B. Lully:</u> - Flore („Atys“) (frz.) - Mélisse („Atys“) (frz.) - Sangaride („Atys“) (frz.) <u>C. Monteverdi:</u> - Clorinda („Il combattimento di Tancredi e Clorinda“) (it.) <u>G. Meyerbeer:</u> - Urbain („Les Huguenots“) (frz.) <u>W.A. Mozart:</u> - Blondchen („Entführung aus dem Serail“) (dt.) (in Auszügen) - Barbarina („Le Nozze di Figaro“) (it.) - Susanna („Le Nozze di Figaro“) (it.) (in Auszügen) - Papagena („Zauberflöte“) (dt.) <u>G. Puccini:</u> - Musetta („La Bohème“) <u>H. Purcell:</u> - First Woman („Fairy Queen“) (en.) <u>M. Ravel:</u> - Bergère („L'enfant et les sortilèges“) (dt.) - Katze („L'enfant et les sortilèges“) (dt.) <u>A. Reimann:</u> - Melusine („Melusine“) (dt.) <u>R. Wagner</u> - Friedensbote („Rienzi“) (dt.) - Waldvogel („Siegfried“) (dt.) <u>K. Weill:</u> - Mädchen von Mahagonny („Mahagonny“) (dt.)	<u>J.S. Bach:</u> - Johannispassion - Magnificat - Matthäuspassion - Weihnachtsoratorium - div. Kantaten, z.B. „Jauchzet Gott in allen Landen“ (BWV 51), „Weichet nur, betrübte Schatten“ (BWV 202) <u>G.F. Händel:</u> - Esther - Messiah <u>A. Vivaldi:</u> - Gloria - Magnificat <u>J. Haydn:</u> - Missa St. Nicolai <u>W.A. Mozart:</u> - „Exsultate, Jubilate“ - Krönungsmesse - Requiem - Vesperae solennes de confessore <u>G.B. Pergolesi:</u> - Salve Regina - Stabat Mater <u>J.G. Rheinberger:</u> - Stern von Bethlehem <u>C. Saint-Saëns:</u> - Oratorio de Noël <u>R. Schumann:</u> - Szenen aus Goethes „Faust“

studierte
Partien

W.A.Mozart:

- Pamina („Zauberflöte“) (dt.)
- Susanna („Le Nozze di Figaro“) (it.)

J. Offenbach:

- Olympia („Les contes d'Hoffmann“) (frz.)

G. Rossini:

- Corinna („Il viaggio a Reims“) (it.)

In Auszügen gesungen/studiert:

L. Bernstein:

- Cunegonde („Candide“) (en.)

C. Gounod:

- Juliette („Roméo et Juliette“) (frz.)

G. F. Händel:

- Morgana („Alcina“) (it.)
- Romilda („Xerxes“), (it.)

J. Massenet:

- Sophie („Werther“) (frz.)

W. A. Mozart:

- Celia („Lucio Silla“) (it.)
- Ilia („Idomeneo“) (it.)
- Zerlina („Don Giovanni“) (it.)
- Despina („Così fan tutte“) (it.)
- Zaide („Zaide“) (dt.)

H. Purcell:

- Belinda („Dido and Aeneas“) (en.)

G. Puccini:

- Lauretta („Gianni Schicchi“) (it.)

J. Strauss:

- Adele („Fledermaus“) (dt.)

R. Strauss:

- Echo („Ariadne auf Naxos“) (dt.)
- Sophie („Rosenkavalier“) (dt.)
- Zdenka („Arabella“) (dt.)

G. Verdi:

- Gilda („Rigoletto“) (it.)
- Nannetta („Falstaff“) (it.)

R. Wagner:

- Blumenmädchen („Parsifal“) (dt.)

C. M. v. Weber:

- Ännchen („Freischütz“) (dt.)

J.S. Bach:

- h-moll-Messe

J. Brahms:

- Ein Deutsches Requiem

G. Fauré:

- Requiem

G.F. Händel:

- Israel in Egypt

F. Mendelssohn Bartholdy:

- Lobgesang

W. A. Mozart:

- c-moll-Messe

R. Schumann:

- Faust-Szenen (Gretchen)