

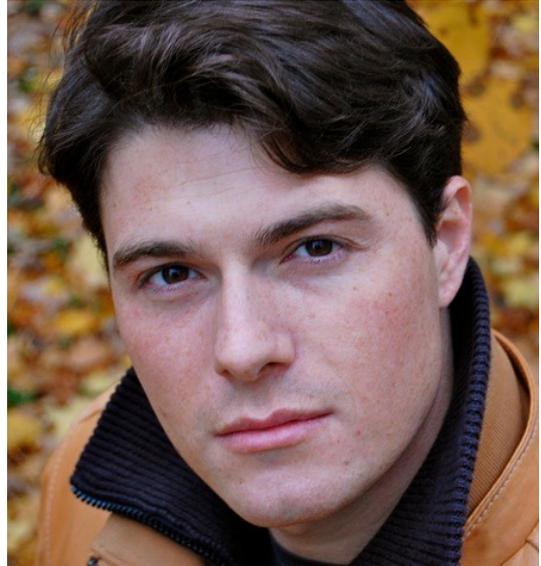
Julian Orlishausen
BARITON



WIELAND
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
<http://www.wieland-artists-management.de/>

Julian Orlishausen

BARITON



Curriculum Vitae Stand 2018/19

Julian Orlishausen reçut son enseignement de base dès son enfance dans le chœur de jeunes garçons de Windsbach. Après le bac, il commença des études de chant à l'École Supérieure de Musique de Würzburg et obtint son diplôme „Théâtre lyrique et concert“ en 2011 qu'il compléta par un examen de classe de concert. Dès le printemps 2009 il fit ses débuts avec le rôle de Périchaud dans *La Rondine* de Puccini à l'Opéra de Leipzig et au Théâtre National de Cassel avec la partie des Narren dans l'opéra *Das geheime Königreich* de Krenek. En 2010 il débuta au Théâtre de Chemnitz avec le rôle de Marcello dans *La Bohème* de Puccini et du comte dans *Der Wildschütz* de Lortzing.

En 2012 il fit ses débuts au Volksoper de Vienne avec les rôles d'Edwin dans *La Princesse Czardas* de Kálmáns, du Dr Falke dans *La Chauve-Souris* de Johann Strauss, de Juan dans *Das Wundertheater* de Hans Werner Henzes et de Angelotti (*Tosca*) au **Festival Tyrolien d'Erl**.

En 2013/14, des engagements le ramenèrent au **Volksoper de Vienne** avec les rôles entre autres de Dr Falke et du Comte von Eberbach (*Wildschütz*) et à l'**Opéra de Chemnitz** dans le rôle de Sharpless (*Madame Butterfly*).

Au **Staatstheater / Staatsballet de Stuttgart** il participa aux chorégraphies Fahrende Gesellen de Maurice Béjart en chantant *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Gustav Mahlers.

Pendant la saison 2015/16 il fût membre de l'ensemble du Théâtre de Detmold et on put le découvrir dans le rôle de Marcello (*La Bohème*) et dans celui du Dr Falke (*La Chauve-Souris*). Il se produisit dans le rôle du père dans *Hansel et Gretel* de Humperdincks à l'Opéra de Leipzig.

Depuis 2016/17 il continua de se produire au Théâtre Detmold avec les rôles d'Edwin dans *La Princesse Czardas* de Kálmán, avec la partie du Tsar Peter I. dans *Tsar et charpentier* de Lortzing et dans *La Chauve-Souris*.

Par ailleurs, il réinvestit le rôle du 1er Nazaréen dans une nouvelle production de l'Opéra „*Salomé*“ de

Richard Strauss sous la direction de Ulf Schirmer à l'**Opéra de Leipzig**. Des concerts lui permettent de vivre l'expérience de *La passion selon Saint Matthieu* et *In Terra Pax* de Frank Martin avec le Dresdner Kreuzchor entre autres. Depuis la saison 2018/19 il fait parti de l'Ensemble du **Staatstheater Darmstadt**, des engagements l'ont également conduit à l'**Opéra de Leipzig**.

Parallèlement à l'opéra, le dynamisme de son activité de concertiste lyrique caractérise la création du jeune artiste. Son répertoire comporte aussi bien des oeuvres importantes de la „musique ancienne“ comme l'*Oratorio de Noël*, *La Passion selon Saint Jean* et *La Passion selon Saint Matthieu* ou la *Messe en si mineur* de Johann Sebastian Bach, que des oeuvres de la période classique ou romantique comme *La Petite Messe solennelle* de Rossini, *Paulus* et *Elias* de Mendelssohn, *La Création* de Haydn, *La Messe N° 1 en ré mineur* de Bruckner, *La Symphonie N°9* de Beethoven et *Un Requiem allemand* de Brahms, pour n'en citer que quelques-uns.

Il s'est déjà produit dans de nombreuses et importantes salles de concert, dont la Liederhalle à Stuttgart, le Deutsche Oper Berlin, le Pollack Hall de l'Université McGill à Montréal (Canada), la Philharmonie de Bamberg, l'Alte Oper de Francfort, la Philharmonie „am Gasteig“ de Munich, la Mesitersingerhalle de Nuremberg et le Konzerthaus de Berlin.

Il a travaillé avec des orchestres tels que le Philharmonique de Würzburg, l'Orchestre symphonique Bruckner de Stuttgart, l'Orchestre du Deutsche Oper de Berlin, l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et avec des chefs d'orchestre tels que Jörg Straube, Frank Beermann, Rolf Beck, Roger Epple, Roderich Kreile, Daniel Klajner, Rudolf Bibl und Alfred Eschwé.

On peut compter parmi ses plus récentes apparitions l'*Oratorio de Noël* de Bach au Alten Oper de Francfort dans le cadre des concerts de musée de l'Amicale des musées de Francfort avec le Figural Chor de Francfort et le Collegium Instrumentale de Francfort sous la direction de Alois Ickstadt, la *9ème Symphonie* de Beethoven à la Nikolai-Saal de Potsdam avec la Kammerakademie de Potsdam sous la direction de Michael Sanderling, *Elias* de Mendelssohn à Hanovre, *Carmina Burana* de Orff avec l'Orchestre symphonique de Munich à la Philharmonie „am Gasteig“ de Munich sous la direction de Eckhard Stier et *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Bamberg à la Philharmonie de Bamberg sous la direction de Rolf Beck, *Un Requiem allemand* de Brahms avec le chœur philharmonique de Stuttgart à Tübingen et à l'Abbaye de Zwiefalten, *Carmina Burana* au Théâtre de Chemnitz sous la direction de Frank Beermann, Biterolf et Wolfram dans l'opéra *Tannhäuser* de Wagner au Festival du Tyrol à Erl sous la direction de Gustav Kuhn, ainsi que l'*Oratorio de Noël* de Bach et la *Passion selon Saint Jean* avec le Dresdner Kreuzchor et la Philharmonie de Dresde dans la Kreuzkirche de Dresde et à la Philharmonie de Berlin. Également l'*Oratorio de Noël* avec le Knabenchor de Windsbach et les Kammervirtuososen de Berlin sous la direction de Martin Lehmann à Ansbach et à Nuremberg.

Julian Orlishausen a approfondi son travail musical en participant à différentes Masterclasses dont, entre autre, celles des professeurs Cheryl Studer, Luba Orgonasova, Ruth Ziesak, Francisco Araiza, Grace Bumbry, Edda Moser et Gerold Huber, avec lesquels il a entre-temps établi une intensive coopération

artistique. C'est ainsi qu'ils donnèrent dernièrement un concert du Voyage d'hiver de Schubert entre autre dans la Toskanasaal de la Résidence de Wurzburg.

Julian Orlishausen a été boursier de la Fondation Richard Wagner, il a remporté le Concours Fédéral de Chant de Berlin en 2008 et a été finaliste du Concours International „Neue Stimmen“ (Nouvelles Voix) de la Fondation Bertelsmann en 2009.

WIELAND

Artists Management Berlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

<http://www.wieland-artists-management.de/>

Julian Orlishausen Bariton

Répertoire Opéra

| | |
|--------------------------|---|
| Bizet: | Dancairo - „Carmen“ |
| Händel: | Ariodate - „Serse“ |
| Henze: | Juan Castrado - „Das Wundertheater“ |
| Kálmán: | Edwin - „La Princesse Czardas“ |
| Krenek: | Narr - „Das geheime Königreich“ |
| Lortzing: | Graf - „Der Wildschütz“ Tsar Peter I. - Tsar et charpentier |
| Mozart: | Don Giovanni - „Don Giovanni“ Orateur - „La Flûte enchantée“ 2ème homme en armure - „La Flûte enchantée“ |
| Oscar Straus: | Hagen - „Die lustigen Nibelungen“ |
| Puccini: | Marcello - „La Bohème“ Sharpless - „Madame Butterfly“ Rabonnier/Périchaud - „La Rondine“ Angelotti - „Tosca“ |
| Strauss, Johann: | Dr. Falke - „La Chauve-Souris“ |
| Strauss, Richard: | 1er Nazaréen - „Salomé“ |
| Telemann: | Sokrates - „Der geduldige Sokrates“ |
| Wolf-Ferrari: | Ottavio - „Le donne curiose“ |
| Wagner: | Wolfram von Eschenbach et Biterolf - „Tannhäuser“ |

Parties étudiées

| | |
|----------------|--|
| Bizet: | Escamillo - „Carmen“ |
| Mozart: | Conte d'Almaviva - „Les Noces de Figaro“ (sans récitatif) Papageno - „La Flûte enchantée“ |

*Répertoire
Concert*

- Bach:** „La Passion selon Saint Matthieu“ Aria, Jesus
„ La Passion selon Saint Jean“ Aria, Jesus
„L'Oratorio de Noël“ Basse
„Messe en si mineur“
„Magnificat“
- Beethoven:** „Symphonie N° 9“
- Brahms:** „Un Requiem allemand“
- Bruckner:** „Messe en fa mineur“
„Messe en ré mineur“
- Durufilé:** „Requiem“
- Haydn:** „La Création“ Raphael
- Mendelssohn:** „Elias“ Elias
„Paulus“ Paulus
- Mozart:** Messe en ut mineur
et autres Messes
- Orff:** „Carmina Burana“
- Rossini:** „Petite messe solennelle“
- Saints-Saens:** „Oratorio de Noël“
- Schubert:** Diverses Messes