

Rebekka Reister
Soprano



WAMBerlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Rebekka Reister

Soprano



Curriculum Vitae Stand 2018/19

Rebekka Reister est née à Fribourg-en-Brigau.

Elle a fait ses études de musique à l'École Supérieure de Musique et Théâtre de Hamburg avec la professeur Carolyn Grace James, elle aussi soprano. Elle a par ailleurs suivi des master classes à Francfort auprès de chanteurs et de professeurs de chant de renom comme par exemple Margreet Honig, Robert Holl, Edda Moser et Thomas Heyer.

Elle est lauréate du Prix Mozart pour le chant de la Fondation Absalom à Hamburg ainsi que boursière de la Fondation Live Music Now de Yehudi Menuhin.

Après avoir obtenue son diplôme de chanteuse lyrique avec mention, son premier engagement l'amena à l'**Opéra de Kiel** dans *Rinaldo*, *Hänsel et Gretel*, *Orphée aux Enfers* ainsi que *Sekretärinnen* dans le Wittenbrink-Abend.

Pendant la saison 2011/12 elle fût membre de l'Opéra Studio d'élite au **Théâtre de Lübeck** et chanta des parties comme Valencienne dans *La Veuve Joyeuse*, Gretel dans *Hänsel et Gretel* et Tzeitel dans *Anatevka*.

En outre, elle chanta la partie de Anna Reich dans *Les joyeuses Commères de Windsor*. Pendant la saison 2012/13, elle interpréta Nedda dans *Bajazzo* au **Kammeroper Hamburg**, ainsi que Célestina dans *Lauter Verückte!* et Hester dans *The scarlet letter*, une première en Allemagne de Fredric Kroll.

Durant l'été 2014, on pût découvrir Rebekka Reister pour la première fois au **Festival du Château de Eutin**, dans le rôle de Hodel dans *Anatevka* sous la direction de Urs Michael Theus. Pendant la dernière saison, elle débuta avec le rôle de Julia de Weert dans l'Opérette *Der Vetter aus Dingsda* au **Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin**.

Durant la saison 2016/17, on pût la découvrir jouer Julia de Weert au **Theater in Hof**. Depuis 2017/18, elle se produit au **Staatstheater Darmstadt** dans la *Chauve-Souris* avec le rôle de Rosalinde et récemment aussi en tant que 1ère dame dans *La Flûte enchantée*. Un autre engagement l'amène durant cette même saison au **Theater Gera/Altenburg** où elle interpréta Giulietta dans Les Contes d'Hoffmann. Durant l'été 2019, elle se produit dans *Anatevka* au **Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin**.

WAMBerlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Rebekka Reister

Soprano

Elle est également à l'aise avec les oeuvres d'opéra contemporain: en 2014, elle interpréta le rôle principal pour le lancement de l'opéra *Yang Guifei – Die Konkubine des Kaisers* de Yiji Wong. Suite au succès de cet opéra, il s'ensuivit une représentation de *Yang Guifei* à l'**Opéra de Kiel** en avril 2014. Avec Sophie Scholl dans *Weisse Rose* de Udo Zimmermann, elle recoit de nouveau un rôle contemporain de soprano particulièrement prestigieux, qu'elle interpréta durant l'été 2015 à l'**Opéra de Kiel**.

Outre l'opéra, elle est une chanteuse passionnée de Lied et de concert. Ses tournées l'ont conduites dans des salles de concert renommées telles que la **Laeiszhalle de Hambourg**, la **Herkulesaal** de Munich, la **Konzerthaus** et la **Philharmonie de Berlin**, la **Gewandhaus de Leipzig**, la **Philharmonie de Dresden**, la **Königin Elisabeth Saal de Anvers** en Belgique et le **Teatro Municipale de Sao Paolo** au Brésil.

Elle fût invitée pour la première fois en Mars 2015 au **German Forum** à New-York.

Conjointement à l'Orchestre de chambre du Wurtemberg de Heilbronn et sous la direction de Ruben Gazarian, elle débuta en Octobre 2015 à la **Philharmonie de Cologne** avec un gala d'opérettes.

En juin 2017, on l'entendra pour la première fois avec l'Orchestre Sinfonietta de Darmstadt dans le cadre de la **Sérénade de l'Openair de la Heinerfest au Herrengarten**.

Depuis février 2019, Rebekka Reister fait partie de l'Ensemble du **Staatstheater Darmstadt**. Pendant la saison 2019/20 on peut la découvrir entre autres avec le rôle de Marie dans l'opérette *Frau Luna* de Paul Lincke.

WAMBerlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Rebekka Reister
Soprano

Répertoire Opéra

Bock, Jerry	„Anatevka" / Zeitel (2012, Theater Lübeck) Hodel (2014 Neue Eutiner Festspiele)
Blacher, Boris	„Die Flut" / The Girl (2007 Forum der Hochschule Hamburg)
Britten, Benjamin	„Le Songe d'une nuit d'été" / Solo-Elfe Spinnweb (2005, Forum der Hochschule Hamburg)
Floyd, Carlisle	„Susannah" / Titelpartie (2007 Forum der Hochschule Hamburg)
Händel, Georg Friedrich	„Rinaldo" / Sirene (2010 Oper Kiel) "Ithe Triumph of Time and Truth" / Bellezza (2010 Opera Stabile, Nebenbühne der Staatsoper Hamburg)
Humperdinck, Engelbert	„Hänsel und Gretel" / Gretel (2011, Theater Lübeck) Sand- und Taumann (2014 Oper Kiel)
Kim, Eunyong Esther	„Minutenspuren" / Anna (2008 Bienale in München)
Künneke, Eduard	„Der Vetter aus Dingsda" / Julia de Weert (Staatstheater Schwerin 2015/16, Theater Hof 2016/17)
Lehár, Franz	„Die lustige Witwe" / Valencienne (2011 Premierenbesetzung am Theater Lübeck)
Leoncavallo, Ruggero	„Der Bajazzo" / Nedda (2012 Kammeroper Hamburg)
Lincke Paul	„Frau Luna" / Marie (2019/20 Staatstheater Darmsadt)
Menotti, Gian Carlo	"The Medium" / Monica (2006 Zeisehallen Hamburg / 2010 Festival in Londrina, Brasilien)
Mayr, Johann Simon	"Lauter Verrückte - Che Originali" / Celestina (2013 Kammeroper Hamburg)
Milhaud, Darius	„Medea" / Creusé (2006 Forum der Hochschule Hamburg)

WAMBerlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Mondonville,	J.J. Cassanea de „L'Amour et Psyche" / Venus (2004 Forum der Hochschule Hamburg)
Mozart, Wolfgang Amadeus	„Die Zauberflöte" / 1.Dame
Sondheim, Stephen	„A little nighthmusic" oder "Das Lächeln einer Sommernacht" / Anne Egermann (Oktober 2009 St. Pauli Theater Hamburg)
Strauss, Richard	„Der Rosenkavalier" / Modistin (2011 Theater Lübeck)
Strauss, Johann	„Die Fledermaus" / Rosalinde (2017/18 Staatstheater Darmstadt)
Verdi, Giuseppe	„Un Ballo in Maschera" / Amelia (2016 Ernst Duetsch Theater Hamburg)
Wittenbrink	„Sekretärinnen" (Szenischer Liederabend) / Sekretärin (2012-2015 Theater Kiel, 5 verschiedene Partien)
Diekneite/Nündel	„Ba-Ba-Banküberfall" (Szenischer Liederabend) / Putzfrau (2011 - 2012 Theater Kiel)
Wagner, Richard	„Parsifal" / Blumenmädchen I,2 (2012 Theater Lübeck)
Wang, Yiji	"Yang Guifei - Die Konkubine des Kaisers" / Titelpartie (Uraufführung 2014 Forum der Hochschule Hamburg, 2014 Gastspiel am Theater Kiel)
Zimmermann, Udo	"Die Weiße Rose" / Sophie Scholl (2015 Theater Kiel)

Parties en étude:

Mozart, Wolfgang Amadeus	„Cosi fan tutte" / Fiordiligi „Don Giovanni" / Donna Anna
Nicolai, Otto	„Les Joyeuses Commères de Windsor" / Frau Fluth