

Younggi Moses Do
TENOR



Younggi Moses Do

TENOR



Vita 2019/20

Der junge Tenor stammt aus Korea und studierte Gesang an der Pusan National Universität. Er gewann den 2. Preis beim *Lied-Wettbewerb in Yeonji* und den 3. Preis beim *Busan-Ilbo Singing Competition* (Korea).

Er setzte seine Studien an der Musikhochschule Lübeck fort. Während seines Masterstudiums sang er den Erzähler in Carl Orffs *Der Mond* am **Staatstheater Kassel** und wurde daraufhin ins feste Ensemble engagiert.

2019/2020 wird er als Tamino in Mozarts' *Die Zauberflöte*, als Peppe in *Pagliacci* sowie als Arbace in *Idomeneo* am Staatstheater Kassel. In 2020/2021 folgt sein Debüt als Don Ramiro in *La cenerentola*.

Zu seinen gesungenen Partien zählen Il conte d'Almaviva (Il barbiere di Siviglia) und Tamino (Die Zauberflöte), seine studierten Opern-Partien umfassen Ferrando (Così fan tutte), Fenton (Falstaff) und Nemorino (L'elisir d'amore). Darüber hinaus verfügt er über ein großes Arien-Repertoire von Mozart bis Verdi und pflegt mit regelmäßigen Auftritten seine Liebe für Konzert und Lied. Er war unter Ton Kopmann mit Bach-Kantaten zu hören, in der Hamburger Laeishalle sang er die Tenor-Partie in Mozarts Requiem und Haydns Die Schöpfung.

Meisterkurse bei Margreet Honig, Gerd Uecker und Prof. Angelika Luz vervollständigen seine Ausbildung.

Repertoire Oper

Mozart	Die Zauberflöte	Tamino*
	Tamino*	Aufidio
	Idomeneo	Arbace*
Rossini	Il barbiere di Siviglia	Il Conte d'Almaviva
	La cenerentola	Don Ramiro*
Nicoai	Die lustigen Weiber von Windsor	Junker Spärlich
Leoncavallo	Pagliacci	Peppe*
Puccini	Turandot	Pong
	Madama Butterfly	Goro
Strauss	Die Fledermaus	Alfred
Orff	Der Mond	Der Erzähler
Lortzing	Der Wildschütz	Baron Kronthal
Verdi	Falstaff	Bardolfo
Giordano	Andrea Chenier	L'abate
Wagner	Tristan und Isolde	Hirte
Bizet	Carmen	Remendado*

*Saison 2019/2020, 2020/2021

Studierte Partien

Mozart	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte
	Don Giovanni	Don Octavio
	Così fan tutte	Ferrando
Donizetti	L'elisir d'amore	Nemorino
	La fille du regiment	Tonio
Rossini	Guillaume Tell	Arnold
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	Fenton
Verdi	Falstaff	Fenton
	La Traviata	Alfredo Germont
Puccini	La Bohème	Rodolfo

Repertoire Konzert

Bach	BWV 4 „Christ lag in Todesbanden“ BWV 12 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 31 „Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert“ BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ BWV 36 „Schwingt freudig euch empor“ BWV 61 „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 62 „Mun komm, der Heiden Heiland“ BWV 108 „Es ist euch gut, daß ich hinge“ BWV 112 „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ BWV 127 „Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott“ BWV 201 „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“ mit Ton Koopman BWV 248 „Weihnachtsoratorium“
Beethoven	9. Symphonie
Händel	Der Messiah
Haydn	Die Schöpfung bei General Probe im Laeiszhalle in Hamburg Te Deum Jubilate Missa Cellensis
Mozart	Missa brevis in G Dur (KV 140) „Pastoral“ Missa brevis in C Dur (KV 259) „Organ solo“ Missa brevis in C Dur (KV 317) „Krönungsmesse Vesperae solennes de Dominica (KV 321) “ im Laeiszhalle in Hamburg Requiem in d-Moll (KV 626) “ im Laeiszhalle in Hamburg
Schubert	Messe in G-Dur
Graun	Weihnachtsoratorium
Leavitt	Missa Festival
Gounod	Messe solennelle de Sainte-Cecile
Bruckner	Messe Nr. 3 in f-Moll
Brosig	Missa in C