

Hauke Möller
Tenor



WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Hauke Möller Tenor



Vita Stand 2017 / 2018

Hauke Möller wurde in Hamburg geboren. Sein Gesangstudium absolvierte er an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Günter Binge. Noch während seines Studiums wurde er u.a. als Gast an den Theatern in Bremen, Lübeck und Rostock engagiert sowie am „Teatro Franco Parenti“ in Milano, wo er in der Produktion von Antonio Salieris „Falstaff“ mitwirkte.

Von 2001 bis 2009 war er im festen Engagement an der Oper in Köln. Hier konnte er sich mit den Jahren ein beträchtliches Opernrepertoire im Tenorfach erarbeiten. In dieser Zeit führten ihn mehrere Gastspiele an die Hamburgische Staatsoper, das Nationaltheater in Mannheim sowie an viele weitere städtische Opernhäuser des Landes. Hauke Möller überzeugte in konzertanten Aufführungen der Oper „Salome“ im Megaron in Athen und im Concertgebouw in Amsterdam, sowie in mehreren konzertanten Operaufführungen des Bayerischen Rundfunks im Prinzregententheater in München. Ein großer Erfolg gelang ihm mit der Interpretation des *Flamand* in „Capriccio“ von R. Strauss auf dem Edinburgh International Festival. Ebenso sang er den *Narraboth* aus „Salome“ am Teatro Nacional de Sao Carlos in Lissabon.

Seit der Spielzeit 2013/14 ist er an der Staatsoperette Dresden engagiert. 2017/18 ist er dort u.a. als Alfred (Fledermaus), Graf Boni Káncsiánu (Die Csárdásfürstin), und Basilio (Die Hochzeit des Figaro) zu hören.

Zu seinen wichtigen Partien gehören u.a. *Tamino* (Zauberflöte), *Contino Belfiore* (Gärtnerin aus Liebe), *Ferrando* (Cosi fan tutte), *Alfred* (Fledermaus), *Narraboth* (Salome), *Le Chevalier* (Dialogues des Carmélites), *Trouffaldino* (Liebe zu den drei Orangen), *Jaquino* (Fidelio), *Pluto* (Orpheus in der Unterwelt), *Froh* (Das Rheingold), *Wanja Kudrjasch* (Katja Kabanova), *Caramello* (Nacht in Venedig) und *Camille de Rosillon* (Die lustige Witwe).

Neben seiner Tätigkeit auf der Opernbühne widmet sich Hauke Möller Liederabenden und singt die Tenorpartien in Kantaten, Messen und Oratorien u.a. von Bach, Mozart, Schubert und Mendelssohn sowie die große Evangelistenpartie des seltenen Oratoriums „Des Heilands letzte Stunden“ von Louis Spohr (Sing-Akademie

Berlin). Für den Norddeutschen Rundfunk in Hamburg sang er die Partie des Lindbergh im „Lindberghflug“ von Brecht/Weill.

Weitere Konzertverpflichtungen führten Hauke Möller nach Moskau, wo er mit dem Bolschoi Tchaikowski Symphony Orchestra unter der Leitung von Vladimir Fedoseyev in Mahlers` „Lied von der Erde“ zu erleben war. Durch verschiedene Gala-Konzerte ist er auch im Fernsehen bei einem breiteren Publikum bekannt geworden. Im Jahr 2003 konzertierte er auf dem Rheingau Musik Festival. Weitere Konzertreisen führten ihn in verschiedene europäische Länder sowie nach Südafrika. Hauke Möller wirkte bei verschiedenen CD-Produktionen mit, u.a. bei zwei CD-Aufnahmen für das Label edel records/Berlin Classics: Eine Gesamteinspielung von J.Haydn's Oper: „Der Apotheker“ (Mengone), und eine Produktion mit Solistenquartetten von Brahms und Schumann.

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Repertoire
Oper

Abraham	<i>Stefan Koltav</i>	Viktoria und ihr Husar
Beethoven	<i>Jaquino</i>	Fidelio
Benes	<i>Guildenstern/Player King/1. Clown</i>	The Players
Berg	<i>2. Handwerksbursche**</i>	Wozzeck
Bizet	<i>Remendado</i>	Carmen
Donizetti	<i>Nemorino</i>	Liebestrank
Glanert	<i>Mollfels</i>	Scherz, Satire, Ironie
Haydn	<i>Mengone</i>	Der Apotheker
Janáček	<i>Wanja Kudrjasch</i>	Katja Kabanova
Johnson	<i>Der lyrische Tenor</i>	Riemannoper
Kagel	<i>Tenor</i>	Tantz-Schul
Künnecke	<i>1. Fremder</i>	Vetter aus Dingsda
	<i>Don Alfredo Bartos</i>	Lady Hamilton
Lehár	<i>Camille de Rosillon</i>	Die lustige Witwe
	<i>Pierrino</i>	Giuditta
Lortzing	<i>Baron Kronthal</i>	Wildschütz
	<i>Baron Adolph v.R.</i>	Die Opernprobe
Monteverdi	<i>Testo</i>	Combattimento di Tancredi e Clorinda
	<i>Liberto</i>	Krönung der Poppea
	<i>2. Soldat</i>	
Mozart	<i>Ferrando</i>	Cosi fan tutte
	<i>Belfiore</i>	Gärtnerin aus Liebe
	<i>Basilio</i>	Hochzeit des Figaro
	<i>Tamino</i>	Zauberflöte
	<i>1. Geharnischter</i>	
Nielsen	<i>Arv</i>	Maskerade
Offenbach	<i>Herzog von Mantua</i>	Banditen
	<i>Nathanael</i>	Hoffmanns Erzählungen
	<i>Pluto</i>	Orpheus in der Unterwelt
	<i>Mercure</i>	
	<i>Jean Frick</i>	Pariser Leben
Poulenc	<i>Dialogues Carmélites</i>	Chevalier
Prokofjew	<i>Trouffaldino</i>	Liebe zu den drei Organgen

Puccini	<i>Parpignol</i>	La Bohème
Rasch	<i>Grabow/Kloppenburg/1. Arbeiter</i>	Rotter
Salieri	<i>Milord</i>	La Cifra
Smetana	<i>Wenzel</i>	Die verkaufte Braut
Strauss, J.	<i>Alfred</i>	Die Fledermaus
	<i>Caramello</i>	Nacht in Venedig
Strauss, R.	<i>Flamand</i>	Capriccio
	<i>Haushofmeister bei Faninal</i>	Rosenkavalier
	<i>Narraboth</i>	Salome
	<i>2. Jude</i>	
Verdi	<i>Graf Lerma</i>	Don Carlos
	<i>Gaston</i>	La Traviata
	<i>Malcolm</i>	Macbeth
	<i>Borsa</i>	Rigoletto
Wagner	<i>Lehrbube</i>	Meistersinger von Nürnberg
	<i>3. Knappe</i>	Parsifal
	<i>Froh</i>	Rheingold
Weill	<i>Poet/Gerichtsdienner</i>	Firebrand of Florence

** studierte Partien

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Repertoire
Konzert

J.S.Bach	Kantate Nr.6 "Bleib' bei uns, denn es will Abend werden" Kantate Nr.10 "Meine Seel' erhebt den Herren" Kantate Nr.16 "Herr Gott, Dich loben wir" Kantate Nr.29 "Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir" Kantate Nr.61 "Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate Nr.62 "Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate Nr.111 "Was mein Gott will, das g'scheh allzeit" Kantate Nr.131 "Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu Dir" Kantate Nr.140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme" Kantate Nr.149 "Man singet mit Freuden vom Sieg" Osteroratorium Geistliche Lieder und Arien
Mahler	Das Lied von der Erde
Mendelssohn	Elias Lobgesang Paulus Psaml 95 op.46 „Kommt, lasst uns anbeten“
Mozart	Missa in C Missa in c Missa brevis in B Regina coeli
Ramírez	Misa Criolla
Saint-Saens	Oratorio de Noel
Schubert	Messe in G-Dur
Schumann	Requiem
Schütz	Matthäus-Passion
Spohr	Des Heilands letzte Stunden Die letzten Dinge
Vivaldi	Gloria in D-Dur

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de