Hee-Saup Yoon

BASS

WIELAND
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Goethestr. 2-3, Aufgang B 10623 Berlin
T. +49 (0)30 749 299 81 M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Hee-Saup Yoon
BASS

Vita Stand 2019/20

Hee-Saup Yoon wurde in Südkorea geboren und besuchte von 1996 bis 2002 die Hanyang Universität Korea, wo er bei Sung Hyun-Go seinen Abschluss machte. Er studierte an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin bei Heinz Reeh. Der junge Sänger wurde bereits mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet: im April 2000 gewann er den ersten Platz beim »Hanjonachapel« Wettbewerb, zwei Jahre später errang er ebenfalls den ersten Platz beim Nationalen Wettbewerb für Gesang in Korea sowie den Dritten Platz im »Donga« Gesangswettbewerb.

Erste Bühnenerfahrung sammelte Hee-Saup Yoon als Solist bei Konzerten in Korea und Japan. In Deutschland war er im Februar 2006 in Gioachino Rossinis *Petite Messe Solennelle* als Solobass im **Konzerthaus Berlin** und im Mai 2006 als Sarastro in *Die Zauberflöte* an der **Musikhochschule „Hans Eisler“** zu erleben.

Von 2006 bis 2008 war Hee-Saup Yoon Mitglied des **Internationalen Opernstudios der Hamburgischen Staatsoper**. Dort sang er zahlreiche kleinere Partien u. a. in *La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Arabella, Die Meistersinger von Nürnberg* sowie *Die Zauberflöte* und konnte als Steuermann in *Tristan und Isolde* und Masetto in *Don Giovanni* auf sich aufmerksam machen.

Hee-Saup Yoon ist Preisträger des **DEBUT-Wettbewerbs 2010**.
In der Spielzeit 2009/2010 und 2010/2011 gehörte Hee-Saup Yoon zum festen Ensemble der **Hamburgischen Staatsoper**. An der **Nationale Reisopera in Enschede** debütierte er als Colline in *La Bohème.* In 2011/2012 war er als Bass II in Nonos *Al gran sole carico d'amore* an der **Berliner Staatsoper** zu erleben.

Seit 2012/2013 ist Hee-Saup Yoon festes Ensemblemitglied am **Staatstheater Kassel** und u.a. in den Partien des Sarastro in *Die Zauberflöte*, Rocco in *Fidelio,* Fürst Gremin in *Eugen Onegin,* Hermann in Wagners *Tannhäuser*, Colline in *La Bohème* und Sparafucile in *Rigoletto* zu erleben.

2014/15 stand er als Sparafucile, aber auch als Thoas *(Iphigénie en Tauride),* Timur *(Turandot),* 3. Sänger *(Un Re in Ascolto)* sowie als Gremin *(Eugen Onegin)* auf der Kasseler Opernbühne. 2016/17 übernahm der beliebte Bass in *Die Hochzeit des Figaro* die Partie des Titelhelden und in *Luisa Miller* die des Conte Walter. In der Wiederaufnahme von *Turandot* war er erneut als Timur und in der Wiederaufnahme von *Der Barbier von Sevilla* wieder als Basilio zu erleben. Außerdem verkörperte er sehr erfolgreich Pater Lorenzo in *Roméo et Juliette*. Für diese herausragenden Leistungen wurde er 2017 mit dem Irma-Jansa-Gesangspreis geehrt.
2017/18 war Hee Saup Yoon als Sansculotte Mathieu und Kerkermeister Schmidt in *Andrea Chénier*

zu erleben, als Dr. Cajus in *Die lustigen Weiber von Windsor*, als Dorfrichter in *Jenufa* sowie erneut als Colline in der Wiederaufnahme von *La Bohème*. In Wagners *Tristan und Isolde gab* er außerdem sein Debüt als König Marke.

In der Spielzeit 2019/20 steht er als Dachs in der Uraufführung der Kinderoper *Der Wind in den Weiden* auf der Bühne.

WIELAND
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Goethestr. 2-3, Aufgang B 10623 Berlin
T. +49 (0)30 749 299 81 M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Hee-Saup Yoon
BASS

Repertoire

Oper

V. Bellini	*Norma*	Oroveso
L.v. Beethoven	*Fidelio*	Rocco
W. A. Mozart	*Die Zauberflöte*	Sarastro, 2. Geharnischter
	Don Giovanni	Commendatore, Masetto
	Le Nozze di Figaro	Figaro
O. Nicolai	*Die lustigen Weiber von Windsor*	Dr. Cajus
L. Nono	*Al gran sole carico d'amore*	Bass II
S. Prokofjew	*Die Liebe zu den drei Orangen*	König Treff, Köchin
G. Puccini	*La Bohème*	Colline
	Tosca	Angelotti
	Turandot	Timur, Mandarino
G. Rossini	*Il Barbiere di Siviglia*	Basilio
R. Strauss	*Arabella*	Graf Lamoral
	Frau ohne Schatten	Stimmen der Wächter der Stadt
C. Saint-Saëns	*Samson et Dalila*	Abimelech,Satrap von Gaza
P. Tschaikowski	*Eugen Onegin*	Fürst Gremin
G. Verdi	*Falstaff*	Pistola
	Luisa Miller	Graf Walter
	Macbeth	Banquo
	Simon Boccanegra	Pietro
	Un Ballo in Maschera	Graf Horn
	Rigoletto	Sparafucile
	La Traviata	Dottore Grenvil
R. Wagner	*Die Meistersinger von Nürnberg*	Hermann Ortel
	Tristan und Isolde	Ein Steuermann
	Tannhäuser	Hermann, Landgraf von Thüringen

Konzert/ Oratorium

J. S. Bach	*Weihnachtsoratorium*
J. Brahms	*Ein deutsches Requiem*
G. F. Händel	*Messiah*
G. Rossini	*Petite Messe Solennelle*
W. A. Mozart	*Requiem*
G. Verdi	*Messa da Requiem*

WIELAND
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Goethestr. 2-3, Aufgang B 10623 Berlin
T. +49 (0)30 749 299 81 M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de