

Vikrant Subramanian  
BARYTON



WAMBerlin  
Artists Management Berlin  
Contact: Britta Wieland  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin  
wieland@wieland-artists-management.de  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Vikrant Subramanian

BARYTON



## *Curriculum Vitae* 2018/19

Vikrant Subramanian est originaire de New-Dehli et a pris son premier cours de chant à l'âge de 16 ans avec la soprano indienne Situ Singh Buehler. Au bout de deux ans, et en tant que boursier du Neemrana Music Foundation et du gouvernement français à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, il changea pour Isabel Garcisanz. Il obtint son diplôme en 2014 et poursuivit ses études avec la mezzo-soprano Susanne Kellina.

Subramanian fit ses débuts à Colombo (Sri Lanka) dans le rôle de Zurga dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet. Ses engagements le conduisirent au Festival français „**Nuits d'été de Corte**“ et „**Lyrique en Mer**“, au „**Péniche Opéra**“, à l'**Opéra de Massy** et à l'**Opéra de New-Dehli** dans les rôles de Malatesta (*Don Pasquale*) ainsi que Mercutio (*Roméo et Juliette*).

Il remporta le 1er Prix du „All India Vocal Competition“ en 2017, et le 2ème Prix ainsi que le Prix du Public du „Concours International de Chant Luxembourg“ en 2013. Il fût par ailleurs Lauréat du „Concours International de Chant des Châteaux en Medoc“ en 2013.

# Vikrant Subramanian

## BARYTON

Durant les années 2014 à 2016, Vikrant Subramanian fût membre du **Internationalen Opernstudios Nürnberg**, où il interpréta des rôles principaux comme Osman et Adario (*Les Indes galantes*) et Zurga (*Les pêcheurs de perles*).

Depuis la saison 2016/2017, il est membre de l'Ensemble du **Théâtre de Bremerhaven**, où il a pu convaincre le public dès sa première saison avec des parties comme celle du Dr Falke (*La Chauve-Souris/Fledermaus*) et Wilhelm Eisenring (*Biedermann und die Brandstifter*). Il fût invité dans un même temps aux Scènes de Wuppertal pour interpréter les parties de Pantalone/Farfarello dans *L'Amour des trois oranges*.

Pendant la saison 2017/2018, il accepta à Bremerhaven entre autres le rôle principal dans le musical *Zorro* et Don Fernando dans *Fidelio*; De plus, il fit ses débuts dans le rôle de Belcore dans *L'Elixir d'amour* de Donizetti et dans le rôle de *The Lodger* de Tate dans l'opéra du même nom.

Pendant la saison 2018/19, on pourra l'entendre dans le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*, dans celui de Joe Gillis dans *Sunset Boulevard* ainsi que dans celui de Payador dans l'opéra-tango *Maria de Buenos Aires*.

*Répertoire Opéra*

Bellini	Romeo et Juliette	Mercutio
Beethoven	Fidelio	Don Fernando
Bizet	Carmen	Moralès
	Les pêcheurs de perles	Zurga
Bolcom	Gier nach Gold – Mc Teague	Marcus Schouler
Cameron/Gipsy Kings	Zorro	Zorro
Donizetti	Don Pasquale	Malatesta
	L'Élixir d'amour	Belcore
Mozart	La Flûte enchantée	Papageno
Piazolla	Maria de Buenos Aires	Payador
Puccini	La Bohème	Zöllner
		Marcello
Prokofjew	L'Amour des trois oranges	Herold
Rossini/Wessler/Eule (Kinderoper)	Pinocchio (UA)	Gepetto / Signor
Strauss	Die Fledermaus	Dr. Falke
Tate	The Lodger	The Lodger
Verdi	Rigoletto	Marullo
Voseček	Biedermann und die Brandstifter	Wilhelm Eisenring
Webber	Sunset Boulevard	Joe Gillis