Andreas Hörl
BASSE

WAMBerlin
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Andreas Hörl
BASSE

Curriculum Vitae *2019/20*

Andreas Hörl a fait ses études auprès de Kurt Moll au **Conservatoire de Musique de Cologne** et a suivi des cours auprès de Mechthild Gessendorf, Reinhard Leisenheimer, Jan-Hendrik Rootering, Harald Stamm et Hermann Winkler.

Directement après ses études à Cologne, il est engagé par l'**Opéra Studio du Théâtre National de Hamburg**. Pour l'enregistrement du CD de la WDR „*Le Freischütz*" de Carl Maria von Weber, il chanta la partie de l'Ermite aux côtés de Christoph Pregadien et Christian Gerharer sous la Direction de Bruno Weil.

Il enregistra à Berlin Die Königskinder avec le Deutsche Sinfonie Orchester sous la Direction de Ingo Metzmacher et avec Klaus Florian Vogt et Christian Gerharer.

Pendant les saisons 2001-2005, Andreas Hörl fût membre de l'Ensemble du **Théâtre National de Hambourg** et chanta consécutivement pendant deux ans dans l'Ensemble de l'**Opéra de Cologne**. Il débuta très tôt avec des rôles majeurs, en tant que Baron Ochs dans *Le Chevalier à la Rose* (Bremerhaven, 2004) et en tant que Landgrave de Thuringe dans *Tannhäuser* (Minden, 2005). Le Meisterschüler de Kurt Moll dispose d'une superbe voix et d'un large répertoire.

De 2007 à 2012, il fût membre de L'Ensemble de l'**Opéra de Zurich,** et chanta entre autres dans *La Bohème* avec Jonas Kaufann, Barbara Frittoli, Michael Volle et Jose Cura, dans *Le Cid* avec José Cura et le Commandeur dans *Don Giovanni* avec Anna Netrebko.

Il travailla avec Zubin Metha, Daniele Gatti, Franz Welser-Möst, Ralf Weikert, Peter Schneider et Ingo Metzmacher. De 2012 à 2014 il fût engagé à l'**Opéra National de Vienne**, où il chanta entre autres Titurel, Sarastro, le Commandeur, Warlaam ou le Blaireau et le Curé dans *La petite Renarde rusée* sous la Direction de Otto Schenks. Il a chanté avec par exemple Simone Young, Franz Weiser Möst, Sebastian Weigle, Erwin Schrott ou Gerald Finley. Andreas Hörl est depuis 2015 indépendant et débuta cette même année avec le rôle de Fafner dans *L'Or du Rhin* et *Siegfried* au **Festival de Bayreuth** dans *L'Anneau des Nibelung* de Frank Carstorf sous la direction de Kiril Petrenko. Il fît ses débuts à la **Scala de Milan** en 2016 dans la nouvelle production de *Wozzeck* dans le rôle du 1er ouvrier sous la

Direction de Ingo Metzmacher et une mise en scène de Jürgen Film, avec Michael Volle dans le rôle principal.

Andreas Hörl débuta la même année à l'**Opéra de Rome** dans le rôle du Roi Marke sous la Direction de Daniele Gatti. En 2017, il retourna à **Bayreuth** pour les *Maitres chanteurs de Nuremberg*. Il retourna à **Bayreuth** en 2018 ainsi qu'à Odensée et collabora avec la radio danoise à l'enregsitrement télévisuel d'une nouvelle production *Fafner et Hunding*. De plus, ses débuts dans le rôle de Hagen étaient déjà programmés.

En plus de chanter des parties classiques de basse, il s'intéresse aussi à la musique du 20ème siècle et aux grandes oeuvres de la litérature spirituelle pour choeur allant de Bach à Verdi et Rossini en passant par Haydn, Mozart et Schubert.

Tout au long de sa carrière, Andreas Hörl a travaillé avec des orchestres de renom et des grands noms comme Claudia Abbado, qui l'invita à Tokyo après l'avoir vu dans une représentation de *Tristan et Isolde* au **Festival de Pâque de Salzbourg** avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Andreas Hörl
BASSE

Répertoire Opéra

Ades, Thomas	Powder her face	Hotelmanager
Berg. Alban	Lulu	Tierbändiger und Athlet
	Wozzek	Handwerksbursch
Berio, Luciano	La vera storia	Condannato
Donizetti, Gaetano	Roberto Devereux	Page
Eötvös, Peter	Tri sestri (russ.)	Soliony
Floros, Marc-Aurel	Gala Gala (dt.)	Agent
Glanert, Detlev	Caligula	Cherea
Hartmann, Karl Amadeus	Simplicius Simplicissimus (dt.)	Bauer
Henze, Hans-Werner	We come to the river (engl.)	Offizier
	Pollicino	Menchenfresser
	The Bassarids (engl.)	Hauptmann
Hindemith, Paul	Mathis der Maler (dt.)	Lorenz v. Pommersfelden
Humperdinck, Engelbert	Königskinder (dt.)	Holzhacker
Janaçek Leos	Das schlaue Füchslein (tschechisch)	Dachs/ Pfarrer
Keiser; Reinhard	Der lächerliche Prinz Jodelet (dt.)	Octavius
Massenet, Jules	Le Cid (franz.)	Don Diege
Mozart, W. A.	Entführung aus dem Serail (dt.)	Osmin
	Zauberflöte (dt.)	Sprecher/ Geharnischter/ Sarastro
	Le Nozze di Figaro (ital.)	Figaro
	Don Giovanni (ital.)	Komtur
	Der Stein der Weisen,(dt.)	Eufonte
	Clemanza di Tito (ital.)	Titus
Mussorgski, Modest	Boris Godunov (russ.)	Warlaam
Monteverdi, Claudio	L'Incoronazione di Poppea	Seneca
Nicolai, Otto	Lustige Weiber v. Windsor (dt.)	Sir John Falstaff
Prokoffief, Sergey	Die Liebe zu den drei Orangen (dt.)	Tschelio
Puccini, Giacomo	Tosca (ital.)	Mesner/ Carceriere
	La Bohème (ital.),	Alcindoro/ Colline
	Butterfly (ital.)	Onkel Bonzo

	Turandot (ital.)	Timur
Rossini, Gioachino	Barbiere (ital.)	Basilo
Salieri, Antonio	La Cifra (ital.)	Rusticone
Schreier , Anno	Die Stadt der Blinden (dt.)	Polizist
Schönberg, Arnold	Moses und Aron (dt.)	Priester
Strauss, Richard	Rosenkavalier	Baron Ochs auf Lerchenau/ Polizeikommissar
	Elektra, (dt.)	Pfleger des Orest
	Salome (dt.)	1.Soldat/ 1. Nazarener
	Frau ohne Schatten (dt.)	Einarmiger/Wächter
	Schweigsame Frau (dt.)	Farfallo
Schostakovitsch, Dimitri	Die Nase (russ.)	Diverse Rollen
	Ariadne auf Naxos (dt.)	Truffaldino
Tschaikowsky, Peter	Eugen Onegin (russ.)	Saretzki/ Gremin
Verdi, Giuseppe	Othello (ital.)	Ludovico
	Maskenball (ital.)	Tom und Sam
	Don Carlos (ital.)	Deputierter/ Il Frate
	Rigoletto (ital.)	Monterone/ Graf Ceprano
	La Traviata (ital.)	Grenvil
	Forza del destino (ital.)	Alkalde
	Aida (ital.)	Il Re/ Ramphis
	Forza del destino (ital.)	Padre Guardiano
Wagner, Richard	Holländer (dt.)	Daland
	Tannhäuser (dt.)	Biterolf/ Nachtwächter/ Zweter
	Tristan und Isolde (dt.)	Steuermann
	Meistersinger von Nürnberg (dt.)	Nachtwächter
	Parsival (dt.)	Titurel und 2.Gralsritter
	Rheingold (dt)	Fasolt/ Fafner
	Walküre (dt.)	Hunding
	Tristan (dt.)	König Marke
	Lohengrin (dt.)	König Heinrich
	Götterdämmerung (dt.)	Hagen
Weber, Carl Maria von	Freischütz (dt.)	Eremit/ Kaspar
Zeller, Carl	Vogelhändler (dt.)	Baron Weps

WAMBerlin
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Andreas Hörl
BASSE

Répertoire Concerts

J.S. Bach	Weihnachtsoratorium, Matthäuspassion, h-moll-Messe
W.A. Mozart	Krönungsmesse, Requiem, Spatzenmesse
J. Haydn	Schöpfung, Jahreszeiten, Stabat Mater, Späte Messen
M. Haydn	Requiem
L. van Beethoven	Messe C-Dur, 9. Sinfonie
F. Schubert	Messe As-Dur, Es-Dur
J. Brahms	Liebeslieder-Walzer
C. Saint-Saëns	Oratorio de Noël
A. Dvorak	Te Deum, Stabat Mater
G. Puccini	Missa di Gloria
G. Verdi	Messa per Rossini, Messa da Requiem
F. Woyrsch	Passions-Oratorium
J.G. Rheinberger	Der Stern von Bethlehem
D. Schostakowitsch	Antiformalistischer Rajok, 14. Symphonie
I. Strawinsky	Die Hochzeit
K. Penderecki	Te Deum
M. Tippett	A child of our time
G. Rossin	Stabat Mater
A. Bruckner	Te deum
H. Pfitzner	Das Christelflein (Gumpach)

WAMBerlin
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Chef d'Orchestres

Frank Beermann
Hans Wallat
Lothar Königs
Alfred Eschwé
Lawrence Renes
Walter Gugerbauer
Michail Jurowski
Martin Haselböck
Carlo Rizzi
Bernhard Haitink
Adam Fischer
Franz Welser-Möst
Helmut Froschauer
Ingo Metzmacher
Andreas Spering
Stefan Tetzlaff
Philippe Augin
Stefan Soltesz
Simone Young
Makus Stenz
Paolo Carignani
Michel Plasson
Philippe Jordan
Peter Schneider
Claudio Abbado
Frieder Bernius
Bruno Weil
Niksa Bareza
Gerd Albrecht
Kirill Petrenko
Enrico Delamboye
Ralf Weikert
Miguel Gomez-Martinez
Vladimir Fedoseyev
Christian Thielemann
Daniele Gatti ...entre autres.

Metteurs en scène

Peter Konwitschny
Keith Warner
Keith Warner
Christian Pade
David Pountney
Werner Herzog
Calixto Bieto
Christian Stückl
Nicolas Joel
Peter Stein ...entre autres.
Ernst-Theo Richter
Andreas Homoki
Klaus-Michael Grüber
Nikolaus Lehnhoff

WAMBerlin
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Enregistrement pour la Radio et la Télévision

WDR, NDR

Der Freischütz	Aufzeichnung der Eutiner Festspiele 2005 (Retransmission sur NDR le 28.08.2005)
Tannhäuser	Enregistrement à Baden Baden - 2008
Rosenkavalier	Enregistrement à Baden Baden - 2009
Elektra	Enregistrement à Baden Baden - 2010
Lulu	Enregistrement à Liceu, Barcelona - 2010

Enregistrement sur CD

C.M. v.Weber	Der Freischütz
F. Lehar	Zigeunerliebe
H. Pfitzner	Das Cristelflein
E. Humperdinck	Königskinder

WAMBerlin
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de