

Adriana Bastidas-Gamboa
Mezzo-soprano



WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Adriana Bastidas-Gamboa

Mezzo-soprano



Biographie Stand 2019/20

Adriana Bastidas Gamboa est née à Cali, en Colombie. Elle étudie le chant au conservatoire de sa ville natale et obtient en 2001 son diplôme artistique.

Pendant ses études en Colombie, elle interprète les rôles de Susanna dans *Les Noces de Figaro*, Belinda dans *Dido and Aeneas*, Anna dans *La Veuve Joyeuse*, et se produit dans diverses zarzuelas. Elle étend sa formation artistique en suivant des études auprès de Justino Diaz au Conservatoire San Juan à Puerto Rico avant de commencer un cycle de perfectionnement à l'École Supérieure de Musique de Cologne auprès de Henner Leyhe. Dans le cadre d'une année de stage, elle est engagée comme soliste pour une saison au Théâtre d'Aix-la-Chapelle.

Pendant la saison 2007/2008, elle fait partie du **Studio d'Opéra international de l'Opéra de Cologne**. Depuis 2008 **membre de l'ensemble de l'Opéra de Cologne**, elle enthousiasme son public en interprétant, entre autres, les rôles de Martina Laborde dans *Love and Other Demons* de Peter Eötvös, de Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten, Sonia dans *Guerre et Paix* de Prokofiev, Annio dans *La clemenza di Tito* de Mozart, Cherubino dans *Les Noces de Figaro* et Rinaldo dans l'opéra du même nom de Haendel. D'autres engagements la conduisent à l'**Opéra National de Hanovre**, au **Théâtre de Coblenze**, à l'**Opéra National de Mannheim** et à l'**Opéra de Colombie**. Pendant la saison 2014/2015, elle fait ses débuts au **Théâtre de Bielefeld** avec le rôle d'Angelina dans *La Cenerentola* de Rossini. Elle est invitée à Taipei en 2015 pour interpréter Olga dans *Eugène Onéguine* accompagnée par l'**Orchestre Symphonique de Taipei**. Pendant la saison 2015/2016, on peut l'entendre, entre autres, dans les rôles de Dorabella et Cenerentola à l'**Opéra de Cologne**. En 2016, invitée pour la première fois au **Festival d'Opéra de Munich**, elle y est acclamée dans le rôle de Penthesilea lors de la création mondiale de *Mauerschau*. Elle fait ensuite ses débuts dans les rôles de Judith dans *Le Château de Barbe-Bleue*, Flora dans *La Traviata*, Amaltea dans *Mosè in Egitto* de Rossini, Meg Page dans *Falstaff* de Verdi, la Princesse étrangère dans *Rusalka* et Olga dans *Street Scene* et Carmen dans l'opéra du même nom à l'**Opéra de Cologne**.

Parallèlement à l'opéra, elle se produit dans le cadre des *Kölner Chorkonzerte* à la **Philharmonie de Cologne** et se consacre également au lied sur des scènes nationales comme internationales. Adriana Bastidas-Gamboa a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Markus Stenz, Christopher Moulds, Alessandro de Marchi, Alain Altinoglu, Konrad Junghänel, Claude Schnitzler et Ralf Weikert. Le 31 mai 2012, Adriana Bastidas-Gamboa a été récompensée pour ses excellentes prestations par le prix des „Amis de l'Opéra de Cologne“.

En 2013, elle a publié avec la pianiste Lara Jones son premier album „Viaggio in Italia“.

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Adriana Bastidas-Gamboa

Mezzo-soprano

Repertoire

Opéra

Bartók	<i>Judith</i>	Le Château de Barbe-Bleue
Bizet	<i>Mercédès</i>	Carmen
Britten	<i>Miss Jessel</i>	The Turn of the Screw
Dvořák	<i>Princesse étrangère</i>	Rusalka
Eötvös	<i>Martina Laborde</i>	Love and Other Demons
Glass	<i>Agathe & Dargelos</i>	Les Enfants terribles
Haendel	<i>Oberto</i>	Alcina
	<i>Rinaldo</i>	Rinaldo
Monteverdi	<i>Virtù</i>	L'incoronazione di Poppea
Mozart	<i>Annio</i>	La clemenza di Tito
	<i>Dorabella</i>	Così fan tutte
	<i>Cherubino</i>	Le nozze di Figaro
	<i>2. Dame</i>	Die Zauberflöte
Puccini	<i>Kate Pinkerton</i>	Madama Butterfly
Prokofiev	<i>Sonia</i>	Guerre et Paix
Rossini	<i>Angelina</i>	La Cenerentola
	<i>Amaltea</i>	Mosè in Egitto
Strauss	<i>Dryade</i>	Ariadne auf Naxos
	<i>Page d'Herodias</i>	Salome
Tchaïkovski	<i>Olga</i>	Eugène Onéguine
Verdi	<i>Maddalena</i>	Rigoletto
	<i>Flora</i>	La Traviata
	<i>Ines</i>	Il trovatore
	<i>Emilia</i>	Otello
	<i>Una Dama</i>	Macbeth
	<i>Meg Page</i>	Falstaff
Wagner	<i>Blumenmädchen</i>	Parsifal
	<i>Roßweiße</i>	Walküre
Weill	<i>Olga Olsen</i>	Street Scene

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de