

Michael Zehe
BASS



WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt : Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Phone +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Michael Zehe

BASS



Vita Stand 2017/18

Der Bass Michael Zehe wurde bereits im frühen Kindesalter musikalisch geprägt. Nach der Ausbildung an der Klarinette fand er über das Singen in Chören und Vokalensembles zum klassischen Gesang. Von 2008 bis 2010 studierte er Operngesang bei Klaus Häger an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. 2010 wechselte er als Stipendiat der Stiftung des Deutschland-Stipendiums an die Universität der Künste Berlin und studierte dort bei Siegfried Lorenz.

Bereits während des Studiums debütierte er in verschiedenen Opernpartien, u.a. als Buonafede in Joseph Haydns „Die Welt auf dem Monde“, als Dottor Bombasto in Ferruccio Busonis „Arlecchino“ oder als Silvano in Francesco Cavallis Barockoper „La Calisto“. 2014 schloss er sein Studium mit dem Masterexamen ab und erhielt erste Engagements unter anderem bei den Seefestspielen Mörbisch und am Mittelsächsischen Theater Freiberg. Dort debütierte er in Richard Strauss' „Der Rosenkavalier“ in den Partien des Notars und Polizeikommissars.

Seit der Spielzeit 2014/15 ist er als Bass im Ensemble des **Landestheaters Detmold** engagiert und verkörperte bisher Partien des deutschen und italienischen Faches wie Sarastro in Mozarts „Die Zauberflöte“, Dulcamara in Donizettis „L'elisir d'amore“, Lodovico in Verdis „Otello“, Nardo in Mozarts „Die Gärtnerin aus Liebe“, Colline in Puccinis „La Bohème“ und zuletzt mit sehr positiver Resonanz bei Publikum und Presse den Orest in Strauss' „Elektra“.

In der Spielzeit 2016/17 erweiterte Michael Zehe sein Repertoire mit Rollendebüts unter anderem als Hans Schwarz und der Nachtwächter in Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“, als Sparafucile in Verdis „Rigoletto“ und als Dr. Reischmann in Hans Werner Henzes „Elegie für junge Liebende“. In der Spielzeit 2017/18 ist er am Landestheater Detmold wieder in der „Fledermaus“, „Zar und Zimmermann“ und in „Powder Her Face“ zu erleben.

Neben seinem Engagement im Musiktheater widmet sich Michael Zehe auch intensiv dem Konzert- und Liedgesang. So gehören die großen Oratorien Bachs, Händels und Haydns ebenso zu seinem Repertoire wie verschiedene Programme mit Liedern u.a. von Schubert, Wolf, Mussorgsky und Mahler.

WAMBerlin

Artists Management Berlin
Kontakt : Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Phone +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
<http://www.wieland-artists-management.de/>

Repertoire Oper

Adès, Thomas	«Powder her Face»	Hotelmanager
Busoni, Ferruccio	«Arlecchino»	Dottor Bombasto (dt.)
Cavalli, Francesco	«La Calisto»	Silvano (ital.)
Donizetti, Giuseppe	«L'elisir d'amore»	Dulcamara (ital.)
Händel, Georg Friedrich	«Jephta»	Zebul (engl.)
Haydn, Joseph	«Die Welt auf dem Monde»	Buonafede (dt.)
Henze, Hans Werner	«Elegie für junge Liebende»	Dr. Wilhelm Reischmann (dt.)
Hindemith	«Hin und Zurück»	Krankenwärter
Lorzing, Alberg	«Zar und Zimmermann»	Lord Syndham
Martinů , Bohuslav	«Les trois souhaits»	Monsieur Juste/Arthur de St. Barbe (franz.)
Millöcker, Carl	«Der Bettelstudent»	Rittmeister von Henrici
Mozart, Wolfgang Amadeus	«La finta giardiniera»	Nardo (dt.)
Mozart, Wolfgang Amadeus	«Die Zauberflöte»	Sarastro Zweiter Geharnischter
Näther, Gisbert	«La fanciulla sulla falce lunare»	Il cigno nero (ital.)
Puccini, Giacomo	«La Bohème»	Coline (ital.)
Strauss, Johann	«Die Fledermaus»	Frank
Strauss, Richard	«Elektra»	Orest
Strauss, Richard	«Der Rosenkavalier»	Ein Notar Ein Polizeikommissar
Strauss, Richard	«Salome»	Fünfter Jude Zweiter Soldat
Verdi, Giuseppe	«Otello»	Lodovico (ital.)
Verdi, Giuseppe	«Rigoletto»	Sparafucile (ital.)
Wagner, Richard	«Die Meistersinger von Nürnberg»	Ein Nachtwächter / Hans Schwarz