

Stephen Chambers
TÉNOR



WIELAND
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Curriculum Vitae 2018/19

Après avoir terminé ses études de Bachelor en Musique et Physiologie à l'Université de Otago/Nouvelle-Zélande, Stephen Chambers étudia la musique et le chant lyrique au Conservatoire Royal d'Écosse. De surcroît, il obtint un diplôme de chant lyrique au Conservatoire de Boston.

Stephen Chambers a participé à des Masterclasses entre autres de Siegfried Jerusalem, Thomas Allan, Grace Bumbry et Brigitte Fassbaender.

Son répertoire comprend notamment des rôles comme Ferrando (*Così fan tutte*), Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*), David (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*), Chateaufort (*Tsar & Charpentier*, Scaramuccio (*Ariane à Naxos*).

De août 2013 à juin 2015, Stephen Chambers fût boursier de la Fondation pour la musique et la culture Liz Mohn à l'Opéra Studio du Staatsoper de Berlin. Depuis la saison 2015/2016, il est engagé au Landestheater Detmold et on a pu l'entendre entre autres dans le rôle d'Alfred dans *La Chauve-Souris* ainsi que dans celui du Comte de Belfiore dans *La Finta Giardiniera*; également en tant que Panfilo dans l'opéra *Sogno d'un mattino di primavera*. En 2016/2017, il élargit son répertoire en interprétant David dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, Jephtha dans *Jephtha* et Toni Reichmann dans *Élégie pour jeunes amants*; en 2017/2018 s'ensuit Ferrando dans *Così fan tutte*. Il fit ses débuts avec Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart accompagné par l'Orchestre l'Arte del Mondo en 2017 au Goethe-Theater in Bad Lauchstädt.

De plus, il débuta pendant la saison 2017/18 au Deutsche Oper à Düsseldorf/Duisburg avec la „*Petite Messe solennelle*“ de Rossini et avec la partie de Belmonte dans „*L'Enlèvement au sérail*“ ; il retourna au Staatsoper de Berlin avec le rôle de Scaramuccio dans „*Ariane à Naxos*“. Une représentation de la „*Petite Messe solennelle*“ de Rossini au Deutsche Oper am Rhein l'amena au Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Pendant la saison 2018/19 il donna des représentations avec les rôles de Scaramuccio et Belmonte à l'Opéra de Düsseldorf.

Dans le domaine des oratoires, e nombreuses oeuvres telles que „*La Passion selon saint Jean*“ de Bach , le solo ténor dans „*La Passion selon saint Matthieu*“, et „*Elias*“ de Mendelssohn font partie de son répertoire solo.

Stephen Chambers a participé à de nombreux concours de chant avec succès: il gagna plusieurs Concours en Nouvelle-Zélande et remporta en 2013 le deuxième prix ainsi que le prix spécial Händel durant le concours Veronica Dunne à Dublin.

Formation

- 2013 – 2015 Études internationales d'Opéra au Staatsoper Unter den Linden
- 2010 – 2012 **Conservatoire Royal d'Écosse** - Glasgow, UK
Master d'Opéra – Cours d'Opéra avec Stephen Robertson et Timothy Dean.
- 2006 – 2009 **Conservatoire de Boston**, Boston, USA
Diplôme Graduate Performance (Opéra) – Cours avec Dr. Rebecca Folsom et Michael Strauss.
- 2000 – 2005 **Université d'Otago**, Dunedin, Nouvelle-Zélande
MusB(Hons.) & BSc (Physiologie) – Cours de chant avec Isabel Cunningham, Judy Bellingham et Terence Dennis.

Expérience Opéra

- 2018/19 Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail*, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf
Scaramuccio dans Ariane à Naxos, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf
- 2017/18 Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail*, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf
Petite Messe Solennelle, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf / Staatstheater Wiesbaden
Scaramuccio dans *Ariane à Naxos*, Staatsoper Berlin
Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* (Bad Lauchstädt)
Ferrando dans *Così fan tutte*, Steuermann dans *Le Vaisseau fantôme*, Alfred dans *La Chauve-souris*,
Landestheater Detmold
- 2017 David dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*; Jephtha dans *Jephtha* (en anglais);
Toni Reichmann dans *Élégie pour jeunes amants*; Chateaufort dans *Tsar et Charpentier*
– Landestheater Detmold
- 2016 Alfred dans *La Chauve-souris*; Chateaufort dans *Tsar et charpentier*; Belfiore dans *La Finta Giardiniera*; Panfilo dans *Sogno d'un mattino di Primavera*; David dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* – Landestheater Detmold
Ténor 1 dans *Le Vin Herbé*; Scaramuccio dans *Ariane à Naxos* – Staatsoper Berlin
- 2015 Alfred dans *La Chauve-Souris*, Landestheater Detmold
Le Comte Belfiore dans *La Finta Giardiniera*, Landestheater Detmold
Ferrando dans *Così fan tutte*, Studio d'Opéra du Festival de Bregenz
Spoletta dans *Tosca*, Staatsoper Berlin (avec Domingo Hindoyan)
Cleon dans *Tarquin de Krenek*, Staatsoper Berlin

- 3 Knappe dans *Parsifal*, Staatsoper Berlin (avec Barenboim)
 Scaramuccio dans *Ariane à Naxos*, Staatsoper Berlin
- 2014 1 Priester/1 Geharnischter dans *La Flûte enchantée*, Staatsoper Berlin (avec Soltezs)
 Melot dans *Tristan et Isolde*, Staatsoper Berlin (avec Barenboim)
 Baquo dans *Macbeth* de Sciarrino, Staatsoper Berlin (avec David Coleman)
 Conte di Lerma dans *Don Carlo*, Staatsoper Berlin (avec Zanetti)
 Les 3 Juifs dans *Salome*, Staatsoper Berlin (avec Zubin Mehta)
 Arminio dans *I Masnadieri*, Berliner Operngruppe
- 2013 Le juge dans *Ballo e Maschera*, Staatsoper Berlin (Zanetti)
 Gastone dans *La Traviata*, Staatsoper Berlin (avec Domingo Hindoyan)
 Brighella (cover) dans *Ariane à Naxos*, Glyndebourne Festival Opera
- 2012 Nuñez Vidal dans *The Yellow Sofa* de Julian Philips, Glyndebourne Tour
 Un soldat dans *L'Empereur d'Atlantis*, en anglais, Grimeborn Opera Festival, London
- 2011 Arturo dans *Lucia di Lammermoor*, Opera Bohemia, Schottland
 Albert dans *Albert Herring*, Royal Conservatoire of Scotland (RCS)
 Schoolmaster dans *La petite Renarde rusée* – en anglais, RCS
- Früher Lt. Bonner dans *Guerre et Paix*, (en russe), RCS, 2010
 Peter Quint dans *Le Tour d'écrou*, The Boston Conservatory, 2008
 Tamino dans *La Flûte enchantée*, Flagstaff dans *Fidenza*, 2008
 Male Chorus dans *Le viol de Lucrece*, The Boston Conservatory 2007

Expériences en Concert / Oratorio

Bach: La Passion selon saint Jean (Evangéliste et ténor solo); Cantates 22, 23, 26, 172; Magnificat

Bruckner: Messe en Fa mineur, Te Deum

Hændel: Messiah

Mozart: Krönung Messe, Missa Brevis in B-dur(K275), Missa Brevis (K192), Feierliche Vesper

Mendelssohn: Elijah (anglais et allemand)

Rossini: Petite Messe Solennelle

Schubert: Magnificat in C, Messe in G

Concours/Bourses

- 2014 Boursier du Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung du studio d'Opéra international du Staatsoper im Schiller Theater
Finaliste du Concours Belvedere, Düsseldorf, Allemagne
Finaliste du Concours Musica Sacra, Rome, Italie
- 2013 Boursier du Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung du studio d'Opéra international du Staatsoper im Schiller Theater
2ème Prix du Concours International Veronica Dunne, Prix Anthony Kearns du meilleur chanteur masculin et Prix Händel à Dublin, Irlande
2ème Prix du "London Hændel Competition"
- 2011 1er Prix du Concours "Ye Cronies" Opera, RCS, Glasgow, Écosse
1er Prix du Concours "Frank Spedding" Lieder, RCS, Glasgow, Écosse
"Samling Artist" (avec Paul Farrington, Della Jones et John Mark Ainsley)
"Britten Pears Young Artist Programme" (La Passion selon saint Jean avec Mark Padmore)
- 2009 Boursier de l'"Associated Board of Royal Schools of Music" pendant deux ans
- 2008 1er Prix du Concours "Wellington Regional Aria", Wellington, Nouvelle-Zélande.
Cours d'été au Centre d'Arts Orford (avec Gerald Martin Moore), Québec, Canada
- 2006 1er Prix du Concours "Nelson Sealord Aria", Nelson, Nouvelle-Zélande
- 2005 1er Prix du Concours "ODT Aria", Dunedin, Nouvelle-Zélande

Langues

Anglais – Langue maternelle

Allemand – Bon niveau