

György Mészáros
CHEF D'ORCHESTRE



Contact: WAMBerlin
Wieland Artists Management
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
M. ie+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

CV 2019/20

Le chef d'Orchestre György Mészáros, originaire de Hongrie, est depuis la saison 2015/16 premier Kapellmeister et Directeur Général Musical adjoint au **Landestheater Detmold**. Pendant la saison 2018/19 il dirigea la reprise de „Sang Viennois“ au **Staatstheater Gärtnerplatz à Munich**.

Après des études à Vienne en Autriche, il commence son parcours en 2010 au **Staatstheater Braunschweig** en tant que répétiteur, son contrat incluant également des engagements de chef d'orchestre et d'assistance du Directeur Général Musical. S'ensuivent des engagements au **Festival de Bayreuth** en tant qu'assistant de productions d'opéra pour enfants, au **Théâtre de Regensburg** en tant que deuxième Kappelmeister, et à l'**Opéra National de Budapest** en tant que chef d'Orchestre-invité.

Il dispose d'un large répertoire de théâtre musical allant de Händel à Wagner et Richard Strauss, et a dirigé avec succès plusieurs nouvelles productions dont entre autres „Cosi fan tutte!, „Hänsel und Gretel“, "Saul", „La Flûte enchantée“, "Rigoletto", „Tsar et charpentier“, „La Chauve-souris“. Il s'est beaucoup intéressé à la musique du 20ème et du 21ème siècle.

Des collaborations l'amènèrent à travailler avec l'Orchestre Symphonique de Leipzig, l'Orchestre Symphonique de Wuppertal, le Bergischen Symphonikern, la Philharmonie Südwestfalen, le Schleswig- Holsteinisches Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique Vorpommern, et le Radio-Sinfonieorchester Slovaque.

Pour compléter le tout, il prit la Direction Musicale de la Société d'Orchestre de Detmold et depuis 2017 il fût chargé de cours d'accompagnement „Master Gesang“ au Conservatoire de Musique de Detmold.

György Mészáros a fait ses études de Direction d'Orchestre auprès du professeur Georg Mark au Conservatoire de Vienne. Pour parfaire ses études il prit des Master class auprès du professeur Yuri Simonov à Budapest et auprès de Gianluigi Gelmetti à Sienne.

György Mészáros est né en 1984 dans une famille de musiciens et appris le piano dès l'âge de six ans. Il acheva ses premières études musicales en 2003 au Conservatoire Béla Bartók à Budapest. Avant ses études de Direction d'Orchestre il a étudié le piano (pour concert) auprès de professeur Martin Hughes à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne.

Engagements

Landestheater Detmold, 2015-

Premier Kapellmeister et Directeur Général de Musique remplaçant

Theater Regensburg, 2012-2015

Deuxième Kapellmeister et répétiteur

Staatstheater Braunschweig, 2010-2012

Répétiteur comprenant des engagements de Direction d'Orchestre et Assistant du Directeur Général de Musique

Staatsoper Budapest, 2011-2013

Chef d'Orchestre invité

Wuppertaler Bühnen- und Sinfonieorchester, 2017

Chef d'Orchestre invité

Philharmonie Südwestfalen, 2017, 2018

Chef d'Orchestre invité - Assistant

Leipziger Symphonieorchester, 2013, 2018

Chef d'Orchestre invité

Theater Vorpommern, 2018

Chef d'Orchestre invité

Schleswig-Holsteinisches Landestheater, 2018

Chef d'Orchestre invité

Orchestergesellschaft Detmold, 2017-

Directeur musical

Radio-Sinfonieorchester Bratislava, 2010

Chef d'Orchestre invité

Junge Sinfoniker (Das Jugendsinfonieorchester OWL), 2018

Chef d'Orchestre invité

Bayreuther Festspiele, 2010

Assistant er répétiteur pour les „Opéras pour enfants“

Stadttheater Klagenfurt, 2008

Assistant musical

Répertoire Opéra

Britten - A Midsummer Night's Dream

Staatstheater Braunschweig 2011

Donizetti – Don Pasquale

Staatsoper Budapest 2011

Fibich – Sárka

Staatstheater Braunschweig 2012

Flotow – Martha

Landestheater Detmold, Premiere 2018

Gounod – Faust

Landestheater Detmold 2018

Händel - Saul

Theater Regensburg, Premiere 2015

Händel – Jephtha

Landestheater Detmold 2017

Humperdinck – Hänsel und Gretel

Landestheater Detmold, Premiere 2017

Lortzing – Zar und Zimmermann

Landestheater Detmold, Premiere 2016; Theater Solingen (Bergische Symphoniker) 2017

Mozart - Die Gärtnerin aus Liebe

Landestheater Detmold, WA-Premiere 2015

Mozart - Die Zauberflöte

Landestheater Detmold 2015; Staatstheater Braunschweig Premiere 2011-12; Theater Regensburg 2014

Mozart - Don Giovanni

Staatsoper Budapest 2013

Mozart – Così fan tutte

Landestheater Detmold, Premiere 2018

Puccini – La Bohème

Theater Regensburg 2013-14; Landestheater Detmold 2015; Theater Solingen (Bergische Symphoniker) 2017

Puccini – Madama Butterfly

Theater Regensburg 2015

Puccini – Tosca

Landestheater Detmold 2018; Theater Vorpommern 2018

R. Strauss – Elektra

Landestheater Detmold 2016

Verdi – Rigoletto

Landestheater Detmold, Premiere 2016; Theater Regensburg 2014

Verdi – Aida

Theater Regensburg 2013

Verdi – Luisa Miller

Staatstheater Braunschweig 2012

Wagner – Die Meistersinger von Nürnberg

Landestheater Detmold 2017

Wagner – Der fliegende Holländer

Landestheater Detmold 2017

Répertoire Opérette, Musical, Ballet**Bernstein - West Side Story**

Theater Regensburg 2013

Bock – Anatevka

Theater Regensburg 2014

Fall – Madame Pomadour

Schleswig-Holsteinisches Landestheater Flensburg 2018

Kálmán - Die Csárdásfürstin

Theater Regensburg 2012; Landestheater Detmold, Premiere 2016

Künneke – Der Vetter aus Dingsda

Landestheater Detmold, Premiere 2018

Lehár – Die Lustige Witwe

TAG Theater Wien 2007

Lincke – Frau Luna

Theater Regensburg, Premiere 2013

Lippa – The Addams Family

Landestheater Detmold 2018

„Schneewittchen und die sieben Zwerge – Ballett-Produktion mit Musik von E. Grieg

Landestheater Detmold, Premiere 2018

J. Strauss - Die Fledermaus

Landestheater Detmold, Premiere 2015; Staatstheater Braunschweig, 2011-12

Tschaikowsky – Der Nussknacker

Landestheater Detmold 2018

Zeller - Der Vogelhändler

Theater Regensburg 2015

Wildhorn – Dracula

Landestheater Detmold 2018

Répertoire Concert

Bach: 4. Orchestersuite in D-Dur (Leipziger Symphonieorchester)

Brahms: 3. Sinfonie (Orchestergesellschaft Detmold)

Britten: The Young Person´s Guide to the Orchestra (Staatsorchester Braunschweig)

Bruckner: Sinfonie Nr. 3 (Radio-Sinfonieorchester Bratislava) **Te Deum; Overtüre in g-moll** (Orchestergesellschaft Detmold)

Delius: Concerto für Violine, Cello und Orchester (Philharmonie Südwestfalen)

Dorman, Avner: Frozen in Time (Philharmonie Südwestfalen - Einstudierung)

Dvorak: Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt“(Sinfonieorchester Wuppertal, Orchestergesellschaft Detmold) **„Der Wassermann“** (Orchestergesellschaft Detmold); **„Das goldene Spinnrad“** (Junge Sinfoniker OWL)

Fauré: Pelléas et Mélisande Suite (Philharmonisches Orchester Regensburg) **Franck: D-moll Sinfonie** (Orchestergesellschaft Detmold)

Grieg: Peer Gynt Suite I. und II. (Orchestergesellschaft Detmold; Symphonisches Orchester des Landestheater Detmold)

Sinfonische Tänze; Norwegische Tänze; Holberg-Suite; Lyrische Suite (Symphonisches Orchester des Landestheater Detmold)

Mahler: 1. Sinfonie in D-dur "Titan" (Philharmonie Südwestfalen - Einstudierung)

Kindertotenlieder (Orchestergesellschaft Detmold)

Mozart: Sinfonie Nr. 41 C-Dur „Jupiter“ (Symphonisches Orchester des Landestheater Detmold; Philharmonie Südwestfalen)

Divertimento in D-Dur (Philharmonisches Orchester Regensburg)

Mendelssohn: 4. Sinfonie „italienische“; Overture „Die Hebriden“ (Leipziger Symphonieorchester)

Offenbach: „Orpheus in der Unterwelt“, Overture (Philharmonisches Orchester Regensburg)

Poulenc: Konzert für Orgel, Streicher und Pauken in g- moll (Orchestergesellschaft Detmold)

Reger: Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (Orchestergesellschaft Detmold)

Rossini: La gazza ladra overture (Philharmonie Südwestfalen)

Roussel: Le Festin d l'araignée (Symphonisches Orchester des Landestheater Detmold)

Saint-Saens: Violinkonzert Nr. 3 (Orchestergesellschaft Detmold)

Schumann: Sinfonie Nr. 4 in d-Moll (Symphonisches Orchester des Landestheater Detmold)

Strauss, J.: Kaiser-Walzer, „An der schönen blauen Donau“, „Rosen aus dem Süden“ und sämtliche Polkas, „Der Zigeunerbaron“, Ouverture (Philharmonisches Orchester Regensburg)

Strauss, R.: Duett-Concertino für Klarinette und Fagott (Philharmonisches Orchester Regensburg) **Strawinski: Le Sacre du printemps** (Philharmonisches Orchester Regensburg)

Tschaikowski: „Nussknacker-Suite“ (Staatsorchester Braunschweig) **Weber: Concertino für Klarinette** Es-Dur (Orchestergesellschaft Detmold)

Critiques

Sinfoniekonzert

„Der ungarische Dirigent György Mészáros gab die nötigen präzisen und humorvollen Impulse und ließ dem gut gelaunten Orchester viel Freiraum. [...] Zauberhaft, mit zahlreichen Soli geschmückt, gelangen die vier Sätze in der gemeinsamen Interpretation von Dirigent und Orchester.“ [Rossini: Ouverture „La gazza ladra; Mozart: Jupiter- Sinfonie; Philharmonie Südwestfalen im Apollo Theater Siegen] (Siegener Zeitung, 14.05.2018)

„Mészáros entlockt dem Orchester einen begeistert feurigen Klang, der für die hochromantische Musik Schumanns nötig ist. Die Klangfarbenvielfalt entfaltet sich in zupackenden dramatischen Steigerungen. [...] Energisch und schwungvoll erklingt das Scherzo. Die mitreißende Interpretation erhält viel Applaus.“ [Schumann: 4. Sinfonie; Symphonisches Orchester des Landestheater Detmold]

(Lippische Landes-Zeitung, 03.2017)

„Tiefes Verständnis und Freude an der Musik. [...] belegte der erste Kapellmeister des Landestheaters die Qualität der beiden Musiken, die das Orchester des Landestheaters im Anschluss an Mészáros jeweilige Erläuterungen an diesem Abend mit großem Erfolg bei seinen Zuhörern spielte.“ [Mozart: Jupiter-Sinfonie; Symphonisches Orchester des Landestheater Detmold]

(Lippische Landes-Zeitung, 14.04.2016)

Cosi fan tutte

Landestheater Detmold (Premiere)

„Und die Musik. Sie - unter der Leitung von György Mészáros - begleitet die dramatische Erzählungslinie mit gut überlegt variierten Tempi und passt sich aufmerksam der jeweiligen Spannung an. Dies bringt dem ganzen Abend eine Frische und den leichten Charme einer ausgewogenen Tragi-Komödie.“

(Der Opernfreund, 11.06.2018)

„Doch damit wird das Geschehen ebenso flott voran getrieben wie vom Symphonischen Orchester des Landestheaters unter György Mészáros. Selbst das ätherische Abschiedsterzett scheint fast vorbei zu fliegen.“

(Lippische Landes-Zeitung, 04.06.2018)

Paderhalle Paderborn (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Das Symphonische Orchester des Landestheaters Detmold bewältigte unter dem Dirigat von György Mészáros die musikalische Mammutleistung mit Bravour und zeigte sich erneut als sensibler Begleiter.“

(Westfalen-Blatt, 15.06.2018)

Tosca

Theater Gütersloh (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Das Detmolder Orchester unter der Leitung von György Mészáros wusste die Leidenschaftlichkeit der Musik zu transponieren.“

(Neue Westfälische, 25.04.2018)

Der fliegende Holländer

Theater im Park Bad Oeynhausen (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

"Das Orchester unter der Leitung von György Mészáros lässt immer wieder gespenstische und mitreißende Stimmungen aus dem Orchestergraben aufströmen und sorgt für eine romantische Klangfülle." (Neue Westfälische, 24.10.2017)

György Mészáros Dirigent -8-

Hänsel und Gretel

Landestheater Detmold (Premiere)

"[...] auf diesem schmalen Pfad zwischen Bombastik und feiner Schlichtheit bewegt sich György Mészáros genial. Es ist wirklich ein wahrer Genuss, der einem da im Orchestergraben geboten wird. Unter seiner Leitung schlägt das Orchester einen weichen, runden Ton an, in dem die zarten, scheinbar mit Nichts gemachten Wald-Stimmungen poetisch aufblühen."

(Lippe-aktuell, 28.10.2017)

"[...] erklingt unter der Leitung von György Mészáros Engelbert Humperdincks herrlich vielfältige Komposition auf sehr gutem musikalischen Niveau. [...] Es ist ein Genuss, der vom Symphonischen Orchester des Landestheaters nuanciert interpretierten, facettenreichen Musik zu lauschen, [...] Differenziert herausgespielt erklingt unter Mészáros' Dirigat das „Abendsegen“-Leitmotiv, erfrischend kommen die Volkslieder daher, die Balance zwischen ihrer Schlichtheit und der sonst herrschenden fulminanten Klangfülle gelingt gut."

(Lippische Landes-Zeitung, 22.10.2017)

Theater Wolfsburg (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

"Zur grandiosen Abrundung des Opernabends wird unter der Leitung von György Mészáros die filigrane Kompositionstechnik im facettenreichen Spiel des Symphonischen Orchesters Detmold zu einem besonderen musikalischen Höhepunkt - langanhaltender Beifall." (Wolfsburger Allgemeine Zeitung, 05.12.2017)

Forum Leverkusen (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

"Der Kraft der Musik war es zu verdanken, dass das Stück in der Ausdruckskraft so stark strahlte. [...] Dem musikalischen Leiter des Ganzen, György Mészáros, gelang es, dem Publikum zu zeigen, dass Engelbert Humperdinck ein Schüler Wagners war, dem er nachzueifern versuchte: wuchtig, ausgewachsen und voller Stimmungen." (RP-Online, 28.11.2017)

Rigoletto

Landestheater Detmold (Premiere)

„Musikalisch ist das symphonische Orchester des Landestheater Detmold unter der Leitung von György Mészáros nicht nur ein trefflicher Begleiter der Sänger, sondern er lässt es auch krachen; nicht nur in der Gewitter/Mordszene, die höchst eindrucksvoll spannend inszeniert ist, brodeln das verdische Feuer aus dem Orchestergraben.“ (Lippe-aktuell, 12.11.2016)

„Eine Folge mitreißender Melodien prägt von Anfang an das musikalische Geschehen, dessen Abschnitte fast unmerklich ineinander übergehen. Große Verdienste erwirbt sich dabei das flexible Orchester unter György Mészáros [...]“ (Lippische Landes-Zeitung, 31.10.2016)

La Bohème

Parktheater Iserlohn (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Unter der musikalischen Leitung von György Mészáros verzauberten sowohl das Orchester als auch das Ensemble das Publikum.“ (IKZ, 10.12.2015)

Theater Bocholt (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Hinreißend schön – in optischer wie in musikalischer Hinsicht – fielen besonders die beiden letzten Akte aus. Hier kam die köstliche Feinabstimmung zwischen den prächtig aufgelegten Orchestermusikern (Leitung: György Mészáros) und den Solisten ausgezeichnet zur Geltung.“
„Bocholter-Borkener Volksblatt, 25.01.2016)

Theater Solingen - Bergische Symphoniker (In Koproduktion mit dem Landestheater Detmold)

„Unter Leitung von György Mészáros zauberte die Symphoniker Puccinis magischen Klangteppich aus dem Orchestergraben. Der Charme des Werkes, in dem Tragisches gleich neben Ausgelassenem steht, trafen die Musiker bestens.“ (RP. Online, 8.10.2016)

„György Mészáros am Dirigentenpult führte die Bergischen Symphoniker mit Elan über die Klippen der Partitur.“ (Solinger Tageblatt, 07.10.2016)

Die Fledermaus

Landestheater Detmold (Premiere)

“Und alle ominösen Machenschaften werden überstrahlt vom Landestheater-Orchester, das unter György Mészáros feurigen Schwung Walzerseligkeit und am Ende auch melancholische Katerstimmung vermittelt.“ (Lippische Landes-Zeitung, 01.11.2015)

Theater Winterthur (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

[...] „mit unermüdlichem Drive, dirigiert von György Mészáros, nichts an frischem Esprit verloren hat.“
(Der Landbote, 21.11.2015)

Zar und Zimmermann

Theater Winterthur (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Zülig voran bringt die Geschichte hingegen der Dirigent György Mészáros, und das Orchester bewährt sich mit Transparenz und Feinschliff, was dem Werk die nötige Leichtigkeit verschafft.“ (Der Landbote, 04.11.2016)

„Spritzig und aufgeweckt intonierte das Symphonieorchester des Landestheaters Detmold unter der vorwärtsdrängenden (aber nie überhasteten) Leitung von György Mészáros die erfrischende Partitur [...] (Oper-aktuell, 03.11.2016)

Landestheater Detmold (Premiere)

„Mit einem hohen Grundtempo folgt Mészáros der heiteren Inszenierung, doch in vielen Zwischentönen legt er auch die Vielschichtigkeit der Komposition offen. Die Leichtigkeit des „deutschen Mozarts“, wie Lortzing oft genannt wird, stellt er ebenso dar wie die Möglichkeit, lustvoll mit dem Tempo zu spielen.“ (Opernnetz, 2016)

Theater Wolfsburg (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Das Orchester unter der Leitung von György Mészáros kostet alle Feinheiten aus und ist dem Ensemble ein fantastischer Partner.“ (Wolfsburger Allgemeine Zeitung)

Paderhalle Paderborn (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„All das muss natürlich von schönen und schwungvollen Orchesterklängen getragen werden. György Mészáros führt die Musiker souverän, feine Holzbläser und Streicher agieren transparent; [...] von hoher musikalität getragenen Abend“ (Neue Westfälische, 11.2016)

„Das Orchester des Landestheaters Detmold legt unter der Leitung von György Mészáros zügige Tempi vor und begleitet die Sänger versiert.“ (Westfälisches Volksblatt, 11.2016)

Lessingtheater Wolfenbüttel (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Das Orchester unter György Mészáros liefert das harmonische Fundament mit funkelnden Farben.“ (Wolfenbütteler Zeitung, 12.02.2018)

Theater Düren (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Das Orchester unter der Leitung von György Mészáros im Haus der Stadt live zu erleben, war ein besonderes Hörvergnügen.“ (Aachener Zeitung, 10.05.2017)

Theater Solingen - Bergische Symphoniker (Gastspiel des Landestheaters Detmold)

„Ein Vergnügen war auch der Orchesterklang. Die Bergische Symphoniker spielten zur Freude des Publikums und der Sänger unter der Leitung von György Mészáros.“ (Solinger Tageblatt, 16.03.17)

Schneewittchen und die sieben Zwerge (Ballett-Produktion mit Musik von E. Grieg)

Landestheater Detmold (Premiere)

„Das Symphonische Orchester spielt Teile der Peer Gynt Suite und allerhand Tänze unter der stets sicheren Leitung von György Mészáros gewohnt souverän, in gut gewählten Tempi und bringt dynamisch differenziert auch die dunklen Nuancen und Klänge zum Leuchten.“ (Lippische Landeszeitung, 05.03.2018)

„Diese wunderschöne Musik von Edvard Grieg wurde vom Symphonischen Orchester des Landestheaters Detmold unter der Leitung von György Mészáros großartig und stimmungsgewaltig zu Gehör gebracht.“ (Lippe-aktuell, 07.03.2018)

Saul

Theater Regensburg

„Ebenso kann das Philharmonische Orchester unter der Leitung von György Mészáros [...] eine barocke Spielfreude entwickeln, die der höchst geglückten und mit viel Beifall bedachten Premiere ein fein differenziertes Fundament geben.“

(Mittelbayerische Zeitung, 26.04.2015)

„[...] Händels Musik hervorragend dargeboten unter der Leitung von György Mészáros [...]“

(Regensburg-digital, 27.04.2015)

„[...] Das Philharmonische Orchester Regensburg unter der Leitung von György Mészáros setzt die Theatralität der Musik jedoch bewusst ein, ohne sie schwerem Pathos auszusetzen.“

(Süddeutsche Zeitung, 26. April 2015)