

Bartolomeo Stasch
BASSE



WIELAND
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Curriculum Viato 2018/19

Bartolomeo Stasch, basse, est né à Breslau et a grandi à Hanovre. Il a débuté en 2015 dans le rôle de Biterolf dans „Tannhäuser“ de R. Wagner au Théâtre Municipal de Bielefeld. En tant qu'invité, il interpréta le rôle de Hans Foltz dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de R. Wagner au **Théâtre de Detmold** ainsi que le père Kuno dans *Le Freischütz* de Weber au **Festival de Wernigerode**. Depuis la Saison 2017/2018 Bartolomeo Stasch fait parti de l'Ensemble du **Théâtre de Palatinat à Kaiserslautern**.

Son répertoire actuel comporte les rôles de Alidoro (*La Cenerentola*), le père de Trulove (*The Rake's Progress*), Docteur Bartolo (*Les Noces de Figaro*), Wagner/Brandner (*Faust*), Raimondo (*Rienzi*), le Maire (*Jenufa*), le Haut-parleur (*L'Empereur d'Atlantis*) ou Kopreus (*Border*). Bartolomeo Stasch a participé en Allemagne en 2018 à la Première au niveau national de l'opéra espagnol „*El Gato Montés*“ de M. Penella dans le rôle du Père Antón.

Lors de l'ouverture de la Saison 2018/2019 Bartolomeo Stasch a fait ses débuts au l' **Opéra national de Berlin Unter den Linden** en interprétant le rôle du manchot dans *La Femme sans Ombre* de Richard Strauss.

Il a déjà travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Simone Young, Alexander Kalajdzic, Uwe Sandner, Karl-Heinz Bloemeke, Gerhard Weinberger, Karen Kamensek ainsi que des orchestres tels que le Staatskapelle de Berlin, l'orchestre symphonique de Göttingen, le grand orchestre Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'orchestre de chambre prussien, l'orchestre de chambre de Detmold ou l'orchestre de chambre philharmonique de Wernigerode.

La conception claire de l'articulation de son chant et sa musicalité font de lui un chanteur très demandé en Allemagne, Pologne et Italie. Bartolomeo Stasch possède un ample répertoire dans le domaine des oratorios et interprète de nombreuses messes de Haydn, Mendelssohn-Bartholdy, Händel, Schubert, Mozart ou Rossini.

Il fut lauréat du Prix du Public du concours „Internationale Klassik Talente“ à Hanovre en 2017. Par ailleurs, Bartolomeo Stasch a gagné en 2015 le 1er prix „Giangiacomo Guelfi“ lors du deuxième concours international de chant d'opéra à Bolzano en Italie. En 2014, il remporta le 1er prix lors du 3ème Master Class international de chant Bel Canto à Wernigerode et obtint le prix du public de la ville de Beeskow lors du Festival de Chant Lyrique „OperOderSpree“ en 2014 dans la région de Berlin.

De plus, il est boursier de la société des Amis et Bienfaiteurs de Detmold ainsi que boursier d'état de la fondation du fond d'études OWL et il étudia dans la Master-Liedklasse du vice-recteur Manuel Lange et de Peter Kreutz.

Les professeurs Hans Sotin, Thomas Quasthoff et Mario Zeffiri, Daniel Behle, Georg Zeppenfeld ainsi que John Norris tout comme les Masterclasses entre autres dans les Kammersängern ont parfait ses études.

Bartolomeo Stasch

BASS

Repertoire Oper

Beethoven, L. van	Fidelio	Rocco
Gounod, C.	Faust	Wagner (franz.), <i>Pfalztheater Kaiserslautern (2018/19)</i>
Händel, G. F.	Alcina	Melisso, <i>Pfalztheater Kaiserslautern (2020)</i>
Janacek, L.	Jenufa	Dorfrichter, <i>Pfalztheater Kaiserslautern (2019)</i>
	Das schlaue Fuchslein	Dachs/Pfarrer (deutsch), <i>Sommertheater Detmold(2016)</i>
Mascagni, P.	L'amico Fritz	Hanezo, <i>Teatro Poliziano (Montepulciano, Italia 2011)</i>
Mozart, W.A.	Zauberflöte	Sarastro, <i>Landestheater Detmold (2014)</i>
	Le nozze di Figaro	Dr. Bartolo, <i>Pfalztheater Kaiserslautern (2018/19)</i>
	Don Giovanni	Komtur
	Bastien und Bastienne	Colas, <i>Grabbe Theater Detmold (2016)</i>
	La clemenza di Tito	Publio (ital.), <i>Sommertheater Detmold (2014/15)</i>
Nicolai, O.	Lustige Weiber von Windsor	Herr Reich, <i>Landestheater Detmold (2012)</i>
Puccini, G.	La Bohème	Colline (ital.)
Penella M.	El Gato Montés (dt.UA)	Padre Antón (spanisch), <i>Pfalztheater (2018)</i>
Rossini G.	La Cenerentola	Alidoro, <i>Pfalztheater Kaiserslautern (2018)</i>
Straus, O.	Die lustigen Nibelungen	Hagen
Strauss, R.	Die Frau ohne Schatten	Der Einarmige, <i>Staatsoper Berlin UdL (2018)</i>
	Salome	1. Nazarener, <i>Pfalztheater Kaiserslautern (2020)</i>
		1. Soldat, <i>Pfalztheater Kaiserslautern (2020)</i>
Strauss, J.	Die Fledermaus	Frank Gefängnisdirektor, <i>Pfalztheater(2019/20)</i>

Tschaikowski, P.I.	Eugen Onegin	Fürst Gremin (russ.), <i>Landestheater Detmold</i> (2013)
Ullmann, V.	Der Kaiser von Atlantis	Der Lautsprecher, <i>Pfalztheater Kaiserslautern</i> (2018/19)
Verdi, G.	La Traviata	Doktor Grenvil, <i>Pfalztheater Kaiserslautern</i> (2019/20)
		Marchese d'Obigny
Vollmer L.	Border	Kopreus, <i>Pfalztheater Kaiserslautern</i> (2019)
Wagner, R.	Die Meistersinger	Hans Foltz, <i>Landestheater Detmold</i> (2016/17)
	Tannhäuser	Biterolf, <i>Stadttheater Bielefeld</i> (2015/16)
	Rienzi	Raimondo, <i>Pfalztheater Kaiserslautern</i> (2019)
Weber, C.M. von	Der Freischütz	Kuno, <i>Schlossfestspiele Wernigerode</i> (2016)
Wolf-Ferrari, E.	Il Campiello	Anzoletto (deutsch), <i>Sommertheater Detmold</i> (2017)

Repertoire Oratorium

Bach, J.S.	Kantate „Gelobet sei der Herr, mein Gott“, BWV 129
	Motette „Jesu, meine Freude“, BWV 227
	Kantate „Brich dem Hungrigen dein Brot“, BWV 39
Händel, G.F.	Brockes Passion („Jesus“)
	Judas Maccabäus
Haydn, J.	Schöpfung / Creation („Raphael“ und „Adam“)
	Paukenmesse (Missa in Tempore Belli), Hob. XXII:9
Honegger, A.	Weihnachtskantate „Une Cantate de Noel“
Liszt, F.	Via crucis
Mendelssohn-B., F.	Paulus, op.36
	Elias
Mozart, W.A.	Requiem, KV 626
	Krönungsmesse, KV 317
	Große Credo Messe, KV 257
Rossini, G.	Stabat Mater
Schubert, F.	Messe G-Dur
Verdi, G.	Messa da Requiem