

Younggi Moses Do
TÉNOR



Contact
WAMBerlin
Wieland Artists Management
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Younggi Moses Do

TÉNOR



Biographie 2019/20

Le jeune ténor est originaire de Corée du Sud et a étudié le chant à l'**Université National de Pusan**. Il a remporté le 2ème prix au concours de chant à **Yeonji** et le 3ème prix au **Busan-Ilbo Singing Competition** (Corée du Sud).

Il continue ses études au **Conservatoire de Musique de Lübeck**. Pendant ses études de Master il interprète le narrateur dans *Der Mond* de Carl Orff au **Staatstheater Kassel** et est par la suite engagé comme membre de l'Ensemble.

En 2019/20, il chante Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Peppe dans *Pagliacci* ainsi que Arbace dans *Idoménée* au **Staatstheater Kassel**. En 2020/21 fait ses débuts en tant que Don Ramiro dans *Cinderella*.

Parmi les parties déjà chantées on peut compter le comte d'Almaviva (*Le Barbier de Séville*) et Tamino (*La Flûte enchantée*), parmi les parties étudiées Ferrando (*Così fan Tutte*), Fenton (*Falstaff*) et Nemorino (*L'Élixir d'amour*). Qui plus est, il possède un large répertoire d'arie de Mozart à Verdi et entretient son amour pour les concerts et les Lied en participant régulièrement à des concerts. On a pu l'entendre chanter des cantates de Bach sous la direction de Ton Koopman, il a interprété la partie du ténor dans le *Requiem de Mozart* ainsi que *Die Schöpfung* (La Création) de Haydn à la **Hamburger Laeishalle**.

Il a complété sa formation avec des Masterclasses auprès de Margreet Honig, Gerd Uecker et Angelika Luz.

Répertoire Opéra

Mozart	La Flûte enchantée	Tamino*
	Tamino*	Aufidio
	Idoménée	Arbace*
Rossini	Le Barbier de Séville	Comte d'Almaviva
	La cenerentola	Don Ramiro*
Nicoai	Les joyeuses Commères de Windsor	Junker Spärlich
Leoncavallo	Pagliacci	Peppe*
Puccini	Turandot	Pong
	Madame Butterfly	Goro
Strauss	La Chauve-Souris	Alfred
Orff	Der Mond	Le narrateur
Lortzing	Der Wildschütz	Baron Kronthal
Verdi	Falstaff	Bardolfo
Giordano	Andrea Chenier	L'abate
Wagner	Tristan et Isolde	Le berger
Bizet	Carmen	Remendado*

*Saison 2019/2020, 2020/2021

Parties étudiées

Mozart	L'Enlèvement au Sérail	Belmonte
	Don Giovanni	Don Octavio
	Così fan tutte	Ferrando
Donizetti	L'Élixir d'amour	Nemorino
	La fille du régiment	Tonio
Rossini	Guillaume Tell	Arnold
Nicolai	Les joyeuses Commères de Windsor	Fenton
Verdi	Falstaff	Fenton
	La Traviata	Alfredo Germont
Puccini	La Bohème	Rodolfo

Répertoire Concert

Bach	BWV 4 „Christ lag in Todesbanden“ BWV 12 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 31 „Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert“ BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ BWV 36 „Schwingt freudig euch empor“ BWV 61 „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 62 „Mun komm, der Heiden Heiland“ BWV 108 „Es ist euch gut, daß ich hinge“ BWV 112 „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ BWV 127 „Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott“ BWV 201 „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“ mit Ton Koopman BWV 248 „Weihnachtsoratorium“
Beethoven	9. Symphonie
Händel	Der Messiah
Haydn	Die Schöpfung bei General Probe im Laeiszhalle in Hamburg Te Deum Jubilate Missa Cellensis
Mozart	Missa brevis in G Dur (KV 140) „Pastoral“ Missa brevis in C Dur (KV 259) „Organ solo“ Missa brevis in C Dur (KV 317) „Krönungsmesse Vesperae solennes de Dominica (KV 321) “ im Laeiszhalle in Hamburg Requiem in d-Moll (KV 626) “ im Laeiszhalle in Hamburg
Schubert	Messe in G-Dur
Graun	Weihnachtsoratorium
Leavitt	Missa Festival
Gounod	Messe solennelle de Sainte-Cecile
Bruckner	Messe Nr. 3 in f-Moll
Brosig	Missa in C