

Raphael Wittmer
TENOR



WIELAND
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Raphael Wittmer

TENOR

VITA *Stand 2019/20*



Der Tenor Raphael Wittmer erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Luzerner Sängerknaben und stand 1992 als 1. Knabe in *Die Zauberflöte* unter Marcello Viotti erstmals als Solist auf der Bühne. Von 2003-2007 studierte er Gesang an der Musikhochschule Basel, danach folgte ein Aufbaustudium an der Musikhochschule Köln bei Prof. Josef Protschka mit Abschluss 2009. Raphael Wittmer ist Stipendiat der Friedl Wald-Stiftung und Preisträger der Marianne und Curt Dienemann-Stiftung.

Erste Bühnenerfahrungen sammelte der junge Tenor schon während des Studiums u.a. als Sailor in *Dido and Aeneas* am **Theater Basel**. Von 2008-2010 war Raphael Wittmer Mitglied des Internationalen Opernstudios der **Oper Köln**. Gastspiele führten ihn in der Zeit als Kaufmann in *Jakob Lenz* an das Theater Münster und als Basilio in *Le nozze di Figaro* an das Theater Gießen. Von 2011-2014 folgte ein Festengagement am **Theater Plauen-Zwickau**, wo er u.a. als Conte Almaviva in *Il barbiere di Siviglia*, als Ferrando in *Così fan tutte*, als Walther von der Vogelweide in *Tannhäuser* sowie als Graf René in *Madame Pompadour* zu hören war.

Raphael Wittmer

TENOR

Seit der Spielzeit 2014/15 ist Raphael Wittmer im Ensemble des **Nationaltheaters Mannheim**, wo er u.a. als Beppo in *Pagliacci*, als Hexe in *Hänsel und Gretel*, als Pong in *Turandot*, Dr. Blind in *Die Fledermaus*, Teiresias in *Die Bassariden*, Monostatos in *Die Zauberflöte* und in der UA *Der Golem* als Zwack/Wenzel/Schaffranek zu erleben war. Außerdem gab er sein Debüt als Camille in *Die lustige Witwe*.

In der Spielzeit 2017/18 sang Raphael Wittmer u.a. Fatty, den Prokuristen in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Don Riccardo in *Emani*, den Jaquino in *Fidelio*, Heinrich den Schreiber in *Tannhäuser* und den 1. Soldaten/Liberto in *L'incoronazione di Poppea*.

In der Spielzeit 2019/20 wird Raphael Wittmer auf der Bühne des **Nationaltheaters Mannheim** als Remendado in *Carmen*, Pedrillo in *Die Entführung aus dem Serail*, Der Bucklige in *Die Frau ohne Schatten*, Basilio in *Le nozze di Figaro*, Flavio in *Norma*, Bob Boles in *Peter Grimes*, 2. Jude in *Salome* sowie als Zweite Parze und Un Amour in *Rameaus Hippolyte et Aricie* zu hören sein.

Seit Beginn seiner sängerischen Laufbahn tritt Raphael Wittmer auch international als Konzertsänger in Erscheinung. 2008 debütierte er unter der Leitung von Ton Koopman in der Carnegie Hall in New York und die Partie des Evangelisten in J.S. Bachs *Johannes-Passion* führte ihn 2012 nach Kyoto. Zu seinem ständigen Konzertrepertoire gehören neben den Tenorpartien in den grossen Oratorien von Bach u.a. der *Messiah* von G.F. Händel, die *Schöpfung* von J. Haydn und die *Petite messe solennelle* von G. Rossini.

Repertoire Oper

Ludwig van Beethoven	FIDELIO	Jaquino
Vincenzo Bellini	NORMA	Flavio
George Bizet	CARMEN	Remendado
Benjamin Britten	ALBERT HERRING	Albert
	PETER GRIMES	Bob Boles
Luigi Cherubini	ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER	Nadir
Violeta Dinescu	DIE VERSUNKENE STADT	Gaukler / Möwe
Leo Fall	MADAME POMPADOUR	René
Malcom Fox	SID, DIE SCHLANGE DIE SINGEN WOLLTE	Sid
Umberto Giordano	DER KÖNIG	Colombello
Ch. Willibald Gluck	ALCESTE	Evandre
Wilhelm Grosz	SGANARELL	Lykast / Geronimo
Jerry Herman	HELLO, DOLLY!	Barnaby Tucker
Ingfried Hoffmann	VOM FISCHER UND SEINER FRAU	Fischer
Engelbert Humperdinck	HÄNSEL UND GRETEL	Hexe
Emmerich Kálmán	DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN	Graf Boni
Ernst Krenek	DAS GEHEIME KÖNIGREICH	Der Rebell /
		Erster Revolutionär
Ruggiero Leoncavallo	I PAGLIACCI	Beppe
Frederick Loewe	MY FAIR LADY	Freddy
Albert Lortzing	ZAR UND ZIMMERMANN	Peter Iwanow
Buhuslav Martinu	DIE HEIRAT	Anuschkin
Claudio Monteverdi	POPPEA	1. Soldat, Liberto
W. A. Mozart	DIE ZAUBERFLÖTE	Tamino/Monostatos
	COSÌ FAN TUTTE	Ferrando
	LE NOZZE DI FIGARO	Basilio/Don Curzio
Jacques Offenbach	DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL	Pedrillo
	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN	Nathanael
	ORPHEUS IN DER UNTERWELT	Pluto / Aristeus
Stephen Oliver	MARIO UND DER ZAUBERER	Ein Bürger
Cole Porter	KISS ME, KATE	Paul
Sergej Prokofief	L'AMOUR DES TROIS ORANGES	Le Maître de Cérémonie

Raphael Wittmer

TENOR

Giacomo Puccini

Henry Purcell

Jean-Philippe Rameau

Wolfgang Rihm

Gioachino Rossini

Richard Strauss

Johann Strauss

Giuseppe Verdi

Kurt Weill

Richard Wagner

TURANDOT

DIDO UND AENEAS

KING ARTHUR

HIPPOLYTE ET ARICIE

JAKOB LENZ

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

SALOME

DER ROSENKAVALIER

CAPRICCIO

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

DIE FLEDERMAUS

UN BALLO IN MASCHERA

LA TRAVIATA

DON CARLO

FALSTAFF

STIFFELIO

ERNANI

AUFSTIEG UND FALL

DER STADT MAHAGONNY

LOHENGRIN

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

TANNHÄUSER

Pong

Sailor

Tenor-Partien

Zweite Parze, Un Amour

Kaufmann

Almaviva

2. Jude

Ein Tierhändler

6. Diener

Der Bucklige

Alfred/Dr. Blind

Ein Diener Amelias

Gastone / Giuseppe

Il Conte di Lerma

Bardolfo

Federico

Don Riccardo

Fatty, der Prokurist

2. Edler Brabant

Lehrbube

Walther von der Vogelweide

Heinrich der Schreiber

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de