

Anke Briegel
SOPRAN



WAMBerlin
Wieland Artists Management
Kontakt: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
T. +49 (0)30 240 36 172 M. +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de



Vita 2019/20

Anke Briegel studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Hannover und dem Conservatorio, Luigi Cherubini' Firenze in Italien und schloss ihr Studium 2010 mit dem Diplom ab. Sie ergänzte ihre Ausbildung mit zahlreichen Meisterkursen unter anderem bei Aribert Reimann, Ileana Cotrubas und Barbara Bonney.

2009 erhielt sie den Musikförderpreis der Stadt Ulm, im Jahr 2013 wurde sie mit dem Bajazzo-Förderpreis der Theater- und Konzertfreunde Dortmund ausgezeichnet.

Ihre Opernlaufbahn begann Anke Briegel 2005 mit einem Debüt an der **Hamburgischen Staatsoper** als Warwara Dobrosjolowa in Sedelnikovs „*Arme Leute*“. Es folgten Gastengagements an das **Theater Bielefeld**, die **Staatsoper Hannover**, das **Aalto Musiktheater Essen**, das **Nationaltheater Mannheim** und bei den **Schwetzingen Festspielen**.

Von 2010 bis 2014 war sie an der **Oper Dortmund** engagiert. Dort erarbeitete sie sich wichtige Partien wie Gretel (Hänsel und Gretel), Susanna (Le nozze di Figaro), Despina (Così fan tutte), Adina (L'elisir d'amore) und Musetta (La Bohème).

Zur Spielzeit 2014/15 wechselte Anke Briegel an die **Königliche Oper Kopenhagen** und sang dort Hauptrollen ihres Fachs, wie Sophie (Rosenkavalier), Morgana (Alcina), Pamina (Zauberflöte), Ännchen (Freischütz), Susanna (Le nozze di Figaro), Jenny (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny), Corinna (Viaggio a Reims) und Gilda (Rigoletto). Im Herbst 2017 war sie außerdem in der Titelrolle der Uraufführung der Oper Momo (Svitlana Azarova) in Kopenhagen zu erleben.

Im Mai 2015 debütierte sie außerdem als Sophie (Rosenkavalier) an der **New National Theatre Opera, Tokyo** und folgte im Mai 2018 einer Einladung des Center for Contemporary Opera New York um den Sopranpart in der Uraufführung des Monodramas *Backwards from Winter* von Douglas Knehans am **Symphony Space, Broadway, New York** zu singen.

Anke Briegel
SOPRAN

Seit Sommer 2018 ist Anke Briegel freischaffend tätig. In der Saison 2018/19 war sie als Kunigunde in König Karotte von Jaques Offenbach an der **Staatsoper Hannover** zu erleben und debütierte außerdem im April 2019 sehr erfolgreich als Corinna (Il Viaggio a Reims) unter Tugan Sokhiev am **Bolschoi Theater in Moskau**.

Neben Ihrer Tätigkeit an der Oper widmet sich Anke Briegel mit großer Begeisterung der Konzert- und Liedliteratur. So sang sie beispielsweise 2013 Bachs Johannespassion unter Jac van Steen am Konzerthaus Dortmund und 2014 Brahms Requiem unter Michael Boder an der Königlichen Oper Kopenhagen.

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Repertoire Oper

Azarova	Momo	Momo	<i>da</i>
Berg	Lulu	Eine 15jährige	<i>d</i>
Bizet	Carmen	Frasquita	<i>f</i>
	Le docteur miracle	Laurette	<i>d</i>
Cavalli	Eliogabalo	Atilia	<i>i</i>
Donizetti	L'elisir d'amore	Adina	<i>i</i>
Gluck	Orpheus	Amor	<i>f/i</i>
Händel	Acis und Galatea	Galatea	<i>d</i>
	Alcina	Morgana	<i>i</i>
Humperdinck	Hänsel und Gretel	Gretel	<i>d</i>
		Sand- und Taumann	<i>d</i>
Knehans	Backwards from Winter	Woman	<i>e</i>
Massenet	Manon	Poussette	<i>f</i>
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	Amore, Damigella	<i>i</i>
Mozart	Così fan tutte	Despina	<i>i</i>
	Le nozze di Figaro	Susanna	<i>i</i>
		Barbarina	<i>i</i>
	Zauberflöte	Pamina	<i>d</i>
Offenbach	Ritter Blaubart	Hermia	<i>d</i>
	König Karotte	Kunigunde	<i>d</i>
Puccini	La Bohème	Musetta	<i>i</i>
	Suor Angelica	Suor Osmina	<i>i</i>
	Gianni Schicchi	Laurette	<i>i</i>
Purcell	Dido and Aeneas	Belinda, First Witch	<i>e</i>
Rossini	La cambiale di matrimonio	Clarina	<i>i</i>
	Il viaggio a Reims	Corinna	<i>i</i>
		Delia	<i>i</i>
Schweitzer	Rosamunde	Lucia	<i>d</i>
Strauss	Der Rosenkavalier	Sophie	<i>d</i>
Turnage	Anna Nicole Smith	Shelley	<i>e</i>
Verdi	Don Carlo	Voce dal cielo	<i>i</i>
	Macbeth	Dama	<i>i</i>
	Rigoletto	Gilda	<i>i</i>
Wagner	Tannhäuser	Ein junger Hirt	<i>d</i>
Weber	Der Freischütz	Ännchen	<i>d</i>
Weill	Aufstieg u. Fall d. Stadt Mahagonny	Jenny	<i>e</i>
	Der Zar lässt sich fotografieren	Boy	<i>d</i>

Repertoire Konzert

Bach, C.P.E.	Magnificat	Sopran	<i>l</i>
Bach, J.S.	Johannespassion	Sopran	<i>d</i>
	Magnificat	Sopran I	<i>l</i>
	Messe h-moll	Sopran I	<i>l</i>
	Weihnachtsoratorium I-III	Sopran	<i>d</i>
	Kaffeeantate	Lieschen	<i>d</i>
	Mein Herze schwimmt im Blut	Sopran	<i>d</i>
	several Cantatas	Sopran	<i>d</i>
Beethoven	Messe C-Dur	Sopran	<i>l</i>
	Schauspielmusik zu Egmont	Clärchen	<i>d</i>
Brahms	Ein deutsches Requiem	Sopran	<i>d</i>
Charpentier	Te deum	Sopran	<i>l</i>
Fauré	Requiem	Sopran	<i>l</i>
Händel	Judas Maccabaeus	Israelitish Woman	<i>e</i>
	Messiah	Sopran	<i>e</i>
Haydn	Die Schöpfung	Gabriel, Eva	<i>d</i>
	Die Jahreszeiten	Hanne	<i>d</i>
	Scena di Berenice	Sopran	<i>i</i>
Mahler	Symphonie Nr.4	Sopran	<i>d</i>
Mendelssohn	Elias	Witwe, Sopran	<i>d</i>
	Paulus	Sopran	<i>d</i>
Mozart	Exsultate Jubilate	Sopran	<i>l</i>
	Krönungsmesse	Sopran	<i>l</i>
	Missa solemnis KV 337	Sopran	<i>l</i>
	Vesperae solennes de Confessore	Sopran	<i>l</i>
	Requiem	Sopran	<i>l</i>
Orff	Carmina Burana	Sopran	<i>l</i>
Rossini	Petite Messe Solennelle	Sopran	<i>l</i>
Saint-Saens	Oratorio de Noel	Sopran	<i>l</i>
Vivaldi	Gloria	Sopran	<i>l</i>

d: german da: danish e: english f: french i: italian l: latin