

Thomas Ruud  
TÉNOR



WIELAND

Artists Management Berlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

*Curriculum Vitae* 2019/20

Le ténor Thomas Ruud est l'un des chanteurs lyriques les plus en demande en Scandinavie. Il a fait ses débuts en 1994 à l'**Opéra national de Norvège** dans le rôle du Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville*, un rôle qu'il a chanté plus de 150 fois. Il compte à son répertoire des rôles tels que Don José, Pinkerton, Rodolfo, Cavaradossi, Pollione, Manrico, Steva Burya, Hoffmann, Faust, Canio et Gustav III. Il a reçu son enseignement musical à la Haute École d'art d'Oslo (maintenant appelée KhiO) et à l'University of the Pacific in California (USA).

Ses engagements l'ont conduit en Allemagne, entre autres au **Staatsoper Stuttgart** et au **Staatsoper Hannover**, ainsi qu'aux **USA**, au **Mexique** et en **Nouvelle-Zélande**. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Patrick Fournillier, Timo Handschuh, Andreas Schüller, Enrique Mazzola, Olaf Henzold, Christian Lindberg, Peter Szilvay, Eivind Gullberg Jensen et avec des metteurs en scène tels que Dietrich Hilsdorf, Brigitte Fassbaender, Yannis Houvardas, Calixto Bieito et Lisa Kent.

Thomas Ruud est également très demandé sur la scène de concert et a chanté, entre autres, aux côtés de Kiri Te Kanawa et Nina Stemme. Son répertoire d'Oratorio inclut le *Requiem* de Verdi, qu'il a interprété au **Nidarosdomen à Trondheim** sous la direction de Eivind Gullberg Jensen, et *Die Geisterbraut* de Dvorák dans lequel il a remporté un immense succès à **Nuremberg** et **Darmstadt**.

En mars 2017, il a fait ses débuts dans le rôle de Bacchus d'*Ariane à Naxos* avec l'**Arctic Opera** en Norvège. À l'automne 2017, il était le ténor solo dans la *Messa di Gloria* de Puccini à **Singapour** et a été invité par le **Singapore Lyric Opera** à chanter le rôle de Radamès dans *Aida* de Verdi en juin 2018.

Parmi ses engagements les plus récents, on peut citer : ténor solo dans la *Messe en ré majeur* de Dvorák à **Singapore**, soliste au **Kirsten Flagstad Festival**, et le légendaire **Christmas Tour** avec des artistes tels que Hanne Krogh et Johnny Logan.

Ses prochains engagements comptent la partie de ténor solo dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et le rôle de Calaf dans *Turandot* de Puccini avec l'**Operaen i Kristiansund**, l'**Opera Trøndelag** et le **Vestfold Symfoniorkester**. Depuis quelques temps, Thomas Ruud étudie le répertoire wagnérien et se prépare intensivement pour des rôles tels que Siegmund dans *La Walkyrie* et Parsifal.

WIELAND

Artists Management Berlin  
Contact: Britta Wieland  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

*Repertoire*

Puccini	Turandot	Calaf
Rossini	Petite Messe Solennelle	Tenor
Bellini	Norma	Pollione
Verdi	Aida	Radamès
Mozart	Die Zauberflöte	Monostatos
Strauss R.	Ariadne auf Naxos	Bacchus
Puccini	Messa di Gloria	Tenor
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	Hoffmann
Verdi	Un ballo in maschera	Riccardo
Beethoven	Symphonie Nr. 9	Tenor
Puccini	Tosca	Mario Cavaradossi
Puccini	Madama Butterfly	Pinkerton
Bizet	Carmen	Don José
Puccini	La Bohème	Rodolfo
Verdi	Requiem	Tenor
Janáček	Jenůfa	Steva
Cherubini	Médée	Giasone
	Il Trovatore	

Verdi		Manrico
Mascagni	Cavalleria rusticana	Turiddu
Verdi	La Traviata	Alfredo Germont
Strauss R.	Der Rosenkavalier	Der Sänger
Wagner	Die Walküre	Siegmond*
	Parsifal	Parsifal*

**\*en préparation**