

Peter Selwyn  
CONDUCTOR



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Peter Selwyn

## CONDUCTOR



### *Vita* Stand 2017/18

Der in London geborene Peter Selwyn studierte in Cambridge Sprachwissenschaften, Klavier an der Royal Academy of Music in London und danach Dirigieren mit David Parry. Im Rahmen seines Musikstudiums verbrachte er ein Jahr an der Musikhochschule Heidelberg/Mannheim als Stipendiat.

Peter Selwyn hat ein Repertoire von mehr als 100 Opern, wovon er etwa 60 selbst dirigiert hat: am Staatstheater Nürnberg, wo er von 1999 – 2004 als Kapellmeister und Studienleiter tätig war, hatte er die musikalische Leitung für u.a *Peter Grimes*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Hänsel und Gretel*, *Orfeo ed Euridice*, *Iphigenie en Tauride*, *Die lustigen Weiber von Windsor*, *King Arthur*, *Der Wildschütz*, *Eine Nacht in Venedig* und für das Fürther Stadttheater *Lächeln einer Sommernacht*. In seiner Heimat hat er *Carmen* (Welsh National Opera), *Fidelio*, *Romeo et Juliette* (Opera North), *Jenufa*, *La Cenerentola*, *Der Kaiser von Atlantis* (English Touring Opera) und *Hänsel und Gretel*, *La Rondine* (Opera Holland Park) dirigiert, sowohl als auch *Madama Butterfly*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *La Gioconda*, *La forza del destino*, *Macbeth*, *The Fairy Queen*, *The Beggar's Opera*, *Street Scene* und *Die Fledermaus* für European Chamber Opera und Pimlico Opera. Gastauftritte führten ihn nach Singapur für eine Neu-Inszenierung *Salome* und nach Budapest für die erste Aufführungen in Ungarn von Britten's *The Rape of Lucretia*. Für English National Opera dirigierte er auch die Uraufführungen von *King Comm* und *Sampradaya* in London und Australien.

Er verfügt über ein breites symphonisches Repertoire und hat mit vielen Orchestern und Ensembles in UK und Europa gearbeitet, wie den Nürnberger Philharmonikern, Wiener Symphonikern, Teatro Comunale di Bologna, City of London Sinfonia, Orchestra of Opera North und Aurora Orchestra. Ein wichtiger Schwerpunkt ist für ihn britische und zeitgenössische Musik; er dirigierte die erste Aufführung der 1. Symphonie von Edward Elgar in Nürnberg.

# Peter Selwyn

## CONDUCTOR

Peter Selwyn hat in den wichtigsten Opernhäusern in Großbritannien und Deutschland gearbeitet, vor allen in Covent Garden, Glyndebourne, Bayreuth und Hamburg. Für drei Spielzeiten war er musikalischer Assistent bei den Bayreuther Festspielen, wo er mit Giuseppe Sinopoli und Adam Fischer den *Ring Zyklus* 2000 erarbeitete. Die erste feste Anstellung bekam Peter Selwyn nach dem Studium als Korrepetitor an der English National Opera in London, später wurde er an der Royal Opera, Covent Garden verpflichtet, wo er Valerij Gergiev und Daniele Gatti assistierte und für u.a. Solti, Haitink, Kiri te Kanawa und Placido Domingo korrepetierte.

Musikalische Assistenzen führten ihn an die Royal Opera Covent Garden (Valerij Gergiev – *Lohengrin*, Carlo Rizzi – *Il Trovatore*), Hamburgische Staatsoper (Ingo Metzmacher – *Moses und Aron*), English National Opera, Strasbourg Opéra du Rhin (Günter Neuhold – *das Rheingold*), Den Norske Oper, Glyndebourne, BBC Symphony Orchestra (Sir Andrew Davis), City of Birmingham Symphony Orchestra (Sir Mark Elder) und Philharmonia (David Parry). Er hat auch als Assistent bei wichtigen europäischen Festspielen mitgewirkt, wie zum Beispiel Bayreuth (*Ring Zyklus*), Aldeburgh und Bregenz (Paul Daniel - *Tod in Venedig*). Als Assistent von Philippe Auguin in Nürnberg assistierte er bei verschiedenen Opernproduktionen, darunter *Der Ring des Nibelungen*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Fidelio*, *Salome*, *Pelleas et Melisande* und *Il Trovatore*.

Zusammen mit seiner Frau, der Pianistin Emily Segal, hat er das Internationale KammermusikFestival Nürnberg gegründet, in dessen Rahmen er die Nürnberger Erstaufführungen von *The Rape of Lucretia*, (gesendet vom Bayerischen Rundfunk), *The Turn of the Screw*, *Owen Wingrave*, *Noye's Fludde*, *Dido und Aeneas*, *Die Geschichte vom Soldaten*, *das babylonexperiment* und, im Rahmen der Internationalen Gluck Festspiele, *Schau nicht zurück*, *Orfeo*, sowohl als auch zahlreiche Konzerte dirigierte.

Aktuelle und künftige Projekte schliessen *Der Ring des Nibelungen* (in der Fassung in 2 Abenden von Jonathan Dove) für Berwick Festival Opera, *Noyes Fludde* in Salzburg und symphonische Konzerte mit Leeds College of Music, New London Music Society und dem Internationalen Kammermusikfestival Nürnberg ein.

Er hält eine Professur an der Royal College of Music London inne.

Peter Selwyn

CONDUCTOR

**DIRIGIERTE OPERN:**

**Staatstheater Nürnberg:**

Carmen, Peter Grimes, Orfeo ed Euridice, Iphigenie en Tauride, Hänsel und Gretel, Der Wildschütz, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Die Zauberflöte, Die lustigen Weiber von Windsor, La Bohème, King Arthur, La Cenerentola, Rigoletto, La Traviata, Eine Nacht in Venedig

**Welsh National Opera:**

Carmen

**Opera North:**

Fidelio, Romeo et Juliette

**Singapore Lyric Opera**

Salome

**Opera Holland Park:**

Hänsel und Gretel, La Rondine

**English Touring Opera:**

Jenufa, La Cenerentola, Der Kaiser von Atlantis

**Internationales Kammermusikfestival Nürnberg:**

The Rape of Lucretia, The Turn of the Screw, Noye's Fludde, Dido and Aeneas, das babylonexperiment, Schau nicht zurück, Orfeo!, Owen Wingarve

**ENO Baylis Programme:** Street Scene, The Fairy Queen

**European Opera Centre:** The Rape of Lucretia

**Fürther Stadttheater:** A Little Night Music

**European Chamber Opera:** Madama Butterfly, Die Zauberflöte

**Pimlico Opera:** Don Giovanni

**Pegasus Opera:** Treemonisha

**Brent Opera:** La Gioconda, La forza del destino, Macbeth, Die Fledermaus, Cavalleria Rusticana, The Mikado

Also: The Beggar's Opera, les Mamelles de Tiresias

**DIRIGIERTE URAUFFÜHRUNGEN:**

Stefan Hakenberg: Schau nicht zurück Orfeo (Internationale Gluck Festspiele)  
Matthew King: das babylonexperiment (IKFN)  
Jonathan Dove/Matthew King: Hear Our Voice (Hackney Music Development Trust)  
David Knotts: Mr Purcell – his ground (English National Opera Baylis Programme)  
Alec Roth: A medicine of melancholy (English National Opera Baylis Programme)  
Todd Macneil: Sampradaya (English National Opera Baylis Programme)  
Fabienne Audeoud: King Comm (English National Opera Baylis Programme)  
Julian Grant: The Uninvited (Blackheath Concert Halls, London)  
Stefan Hippe: A Lady Di-es (Staatstheater Nürnberg)  
Julia Gomelskaya: Jane Eyre (London Ballet)

**ORCHESTRAS CONDUCTED**

**DEUTSCHLAND**

Nürnberger Philharmoniker  
Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg  
Orchester des Kammermusikfestivals Nürnberg  
Kammerorchester Herz-Jesu, Erlangen

**ÖSTERREICH**

Wiener Symphoniker

**UK**

Orchestra of Opera North  
Orchestra of Welsh National Opera  
City of London Sinfonia  
Aurora Orchestra  
Southbank Sinfonia  
English Touring Opera Orchestra  
Endymion Ensemble  
Composers' Ensemble

**ITALIEN**

Orchestra dell' Teatro Comunale di Bologna

Peter Selwyn  
CONDUCTOR

**OPER - ASSISTENZEN:**

Bayreuther Festspiele:	Der Ring des Nibelungen SINOPOLI/FISCHER
Royal Opera Covent Garden:	Lohengrin GERGIEV Il Trovatore RIZZI Giovanna d'Arco GATTI
English National Opera:	Madam Butterfly PARRY
BBC Symphony Orchestra:	The Rake's Progress SIR ANDREW DAVIS Die Propheten BAMERT
City of Birmingham Symphony Orchestra:	Hänsel und Gretel ELDER
Hamburgische Staatsoper:	Moses und Aron METZMACHER
Den Norske Oper	Manon Lescaut HENZOLD
Opera North:	Otello FARNES Il re pastore GOODWIN
Aldeburgh/Bregenz Festivals:	Death in Venice DANIEL

Peter Selwyn  
CONDUCTOR

Staatstheater Nürnberg:

Fidelio, Pelleas et Melisande, Salome  
AUGUIN  
Die Meistersinger von Nürnberg,  
Der Ring des Nibelungen  
Lady Macbeth von Mzensk,  
Wintermärchen, Hoffmans Erzählungen,

Il Trovatore  
VENTURA  
Werther, The fall of the house of Usher  
INOUYE  
L'elisir d'amore  
ARMAN

Philharmonia:

Maria di Rudenz  
PARRY

Royal College of Music

Le nozze di Figaro  
SIR COLIN DAVIS  
A Midsummer Night's Dream  
ROSEWELL

Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)