

Judith Thielsen  
MEZZOSOPRAN



WAMBerlin  
Artists Management Berlin  
Kontakt: Britta Wieland  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin  
wieland@wieland-artists-management.de  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Judith Thielsen

## MEZZOSOPRAN



*Vita* Stand 2019/20

Die Mezzosopranistin Judith Thielsen war von 2014 bis 2016 Mitglied im Internationalen Opernstudio der **Oper Köln**. Dort debütierte sie in ihrer ersten Spielzeit 14/15 u.a. als Annio (*La clemenza di Tito*), Mercedes (*Carmen*) und als Tod (*Le Rossignol*). In der Spielzeit 15/16 folgten weitere Rollendebüts als Lucretia (*The Rape of Lucretia*), Tisbe (*La Cenerentola*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*), Blumenmädchen und 2.Knappe (*Parsifal*) und Heilige Margarethe (*Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna*).

In der Spielzeit 16/17 war Judith Thielsen an der **Oper Köln** u.a. als Chinesische Teekanne/Mutter/Libelle (*L'enfant et les sortilèges*), als Försterin und Eule (*Das schlaue Füchslein*) und als Pierrot Lunaire zu sehen.

Seit der Spielzeit 17/18 ist Judith Thielsen festes Ensemblemitglied der **Oper Köln** und singt dort u.a. Partien wie Trommler (*Kaiser von Atlantis*), Lucretia (*The Rape of Lucretia*), Annina (*La Traviata*), Amenofi (*Mosé in Egitto*) und Flosshilde, Fricka und Erda im *Rheingold für Kinder*. Außerdem gastiert sie in der Saison 17/18 in Ravels *L'enfant et les sortilèges* an der **Komischen Oper Berlin**.

In der Spielzeit 19/20 ist sie an der **Oper Köln** u.a. in *Barkouf ou un chien au pouvoir* sowie erneut als Charlotte in Bernd Alois Zimmermanns *Die Soldaten* zu erleben.

Vor ihrer Zeit im Opernstudio studierte sie an der HfMT Hamburg bei Prof.Geert Smits und in der Liedklasse bei Prof.Burkhard Kehring. Ihre Ausbildung vervollständigte die Sängerin bei Meisterkursen mit Margreet Honig, Petra Lang und Helmut Deutsch. Eine regelmäßige Zusammenarbeit besteht zur Zeit mit dem Vocal Coach Adrian Baianu.

Bereits während ihres Studiums war die junge Sängerin auf der Opernbühne zu erleben. Im Gasteig München war sie 2009 mit der Produktion *gehengehengehen – kein Theater nach Thomas Bernhard*

# Judith Thielsen

## MEZZOSOPRAN

zu sehen, 2011 sang sie in der "Opera Stabile" der Hamburgischen Staatsoper die Rolle der Bianca (*The Rape of Lucretia*), 2012 die Rolle der Mutter (*Amahl and The Night Visitors*).

Des Weiteren zählen zu ihrem Repertoire die Partie der Marcellina (*Le nozze di Figaro*), welche sie 2013 sang und die Partien Kind (*L'Enfant et les Sortilèges*) und Klementia (*Sancta Susanna*), welche sie 2014 interpretierte. In der Spielzeit 13/14 war Judith Thielsen außerdem als Richterin (*Jenufa*) an der **Oper Kiel** zu erleben.

Ihre rege Konzerttätigkeit als Konzert- und Liedsängerin führte sie durch ganz Deutschland. So sang sie u.a. im **Kieler Schloss**, in der **Liederhalle Stuttgart**, in der **Glocke Bremen** und in der **Hamburger Laeishalle**. Mehrfach wurde Judith Thielsen ausgezeichnet, u.a. mit dem Masfield-Preis der Alfred Toepfer Stiftung Hamburg, mit einem Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes, beim Internationalen Brahms Wettbewerb Pörschach, beim Mozart Wettbewerb der Stadt Hamburg und zuletzt als Stipendiatin der Richard-Wagner-Verbandes Bremen.

# Judith Thielsen

## MEZZOSOPRAN

### Repertoire

#### Oper

Braunfels	<i>Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna</i>	Hl. Margarete
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Alisa
Bizet	<i>Carmen</i>	Mercedes
Britten	<i>The Rape of Lucretia</i>	Bianca, Lucretia
Händel	<i>Belshazzar</i>	Cyrus
Hindemith	<i>Sancta Susanna</i>	Klementia
Janáček	<i>Jenůfa</i>	Richterin
	<i>Das schlaue Fuchslein</i>	Försterin, Eule
Lund	<i>Hexe Hillary geht in die Oper</i>	Hexe Hillary
Menotti	<i>Amahl and the Night Visitors</i>	Mutter
Montsalvatge	<i>El Gato con Botas</i>	El Gato
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Marcellina
	<i>La clemenza di Tito</i>	Annio
Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	Kate Pinkerton
Ravel	<i>L'Enfant et les Sortilèges</i>	L' enfant, la théière chinoise, la mère, la libellule
Rossini	<i>La Cenerentola</i>	Tisbe
	<i>Mosè in Egitto</i>	Amenofi
Schönberg	<i>Pierrot Lunaire</i>	
Strawinsky	<i>Le Rossignol</i>	Tod
Ullmann	<i>Der Kaiser von Atlantis</i>	Trommler
Verdi	<i>La Traviata</i>	Annina
Wagner	<i>Parsifal</i>	2.Knappe und Blumenmädchen
	<i>Rheingold für Kinder</i>	Flosshilde, Fricka, Erda
Zimmermann	<i>Die Soldaten</i>	Charlotte

#### Studierte Partien

Mozart	<i>Die Zauberflöte</i>	2./3. Dame
	<i>Le nozze di Figaro</i>	Cherubino
	<i>Così fan tutte</i>	Dorabella
	<i>La clemenza di Tito</i>	Sesto
Humperdinck	<i>Hänsel und Gretel</i>	Hänsel

Lehàr                    *Die lustige Witwe*  
Verdi                    *Rigoletto*  
Massenet              *Werther*  
Bizet                    *Carmen*  
Tschaikowsky        *Eugen Onegin*

Grisette  
Maddalena  
Charlotte  
Mercedes  
Olga