

Joongbae Jee
DIRIGENT



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Joongbae Jee

DIRIGENT



Vita 2019/20

Joongbae Jee war von 2015 bis 2018 **1. Kapellmeister und Stellvertreter des Generalmusikdirektors am Theater Ulm** und von 2012/13 bis 2014/15 **1. Kapellmeister und Stellvertreter des Generalmusikdirektors am Theater Trier**. Seit der Spielzeit 2018/19 ist er freischaffend tätig und lehrt als Dozent im Hauptfach Dirigieren an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim.

Joongbae Jee ist künstlerischer Leiter und Chefdirigent des "*Yonghi Pagh-Paan International Composition Prize*" in Deutschland.

Eine Zusammenarbeit verbindet ihn mittlerweile mit Orchestern, wie u.a. das WDR Sinfonieorchester Köln, MDR Sinfonieorchester, die Stuttgarter Philharmoniker, das Ensemble Resonanz, die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, die Baden-Badener Philharmonie, das Kurpfälzische Kammerorchester, das Süddeutsche Kammerorchester Pforzheim und das Orchester der Musikalischen Komödie der Oper Leipzig.

Konzertengagements führten ihn 2019 ins **Berliner Konzerthaus** und in die **Berliner Philharmonie**. Bevorstehende Projekte in 2020 führen Joongbae Jee an die **Korean National Opera** und an das **Daegu Opera House**. Im Juni 2020 folgen Konzerte mit der **Philharmonie Baden-Baden**. Im Oktober 2020 wird er sein China-Debüt mit dem **Zhejiang Symphony Orchestra** geben und in der Philharmonie Essen mit den **Bochumer Symphoniker** das Eröffnungskonzert des NOW-Festivals dirigieren.

Jee wurde in die Künstlergruppe "**Maestro von Morgen**" des Deutschen Musikrats aufgenommen. Zudem wird er seit 2010 vom Dirigentenforum des Deutschen Musikrats gefördert und war 2014 Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes Trier-Luxembourg.

Seit dem Frühjahr 2014 ist er Assistent von Jukka-Pekka Saraste u.a. beim Radio Filharmonisch Orkest Nederlands und dem WDR Sinfonieorchester Köln. Im Jahre 2012 betreute er fernerhin eine Produktion des MDR Symphonieorchesters unter Jun Märkl.

Im Jahre 2012 gewann er zudem den „Deutschen Operettenpreis für junge Dirigenten“ und im 2004 wurde er als bester Nachwuchsdirigent der Suwon Philharmonic (Staatsphilharmonie Suwon) und von der Korean Conductors Association ausgezeichnet. Er war Finalist beim 5. Deutschen Hochschulwettbewerb für Orchesterdirigieren 2011 und Viertelfinalist beim „52. Concours de jeunes chefs d'orchestre Besançon“ in Frankreich.

Herr Jee zeichnete sich für Produktionen verantwortlich wie u.a. "Lohengrin" von Wagner, "Nabucco", "Aida", "Rigoletto" von Verdi, "Eugen Onegin", "The Queen of Spades", "The Swan Lake" von Tchaikovsky, "Die Fledermaus" von J. Strauss, "The Fly" von H. Shore (Erste Aufführung in Deutschland), "The Bartered Bride" von Smetana, "L'Heure Espagnole" von Ravel, "Romeo and Juliet" von Prokofiev, "Die Kluge" von Orff, "Don Giovanni", "La clemenza di Tito" von Mozart, "Massenet" von Werther, "Der Wildschütz" von Lortzing, "Die lustige Witwe" von Lehar, "Gräfin Mariza" von Kalman, "Faust" von Gounod, "Orfeo ed Euridice" von Gluck und "Carmen" von Bizet.

Als Gast dirigierte er die Operette "Die Fledermaus" von J. Strauss an der **Musikalischen Komödie der Oper Leipzig** (Debüt als Operndirigent), die Oper „Susannah“ von C. Floyd am **Hagener Theater** und "die verkaufte Braut" von Smetana am **Theater Vorpommern**. Im Sommer 2013 gab er sein Debüt als musikalischer Leiter der Oper „Turandot“ von G. Puccini am berühmten Opernhaus der **Seoul Art Center in Seoul, Korea** und nach dieser Produktion, wurde er im 2017 wieder eingeladen für eine neue Produktion "Die Zauberflöte" von Mozart.

In Europa und Korea dirigierte er zahlreiche Orchester, darunter das WDR Sinfonieorchester Köln, MDR Sinfonieorchester, die Stuttgarter Philharmoniker, das Ensemble Resonanz, die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, die Baden-Badener Philharmonie, das Kurpfälzische Kammerorchester, das Süddeutsche Kammerorchester Pforzheim, das Orchester der Musikalischen Komödie der Oper Leipzig, das Sinfonieorchester des Theaters Venemouine Tartus (Estland), das State Philharmonic Orchestra Plovdiv (Bulgarien), Korean Symphony Orchestra, Busan Philharmonic (Korea), die Bucheon Philharmonic (Korea), Wonju Philharmonic und das Gwangju Symphonieorchester (Korea).

Joongbae Jee

DIRIGENT

Neben seinem Studium widmet sich Joongbae Jee speziell der neuen Musik. Im Rahmen seines Studiums in Seoul, dirigierte er bereits zeitgenössische Musik mit Hae-Sun Kang (Solistin des „Ensemble Intercontemporain“), dem TIMF Ensemble, und dem SNU New Music Ensemble. Seit 2004 ist er regelmäßig als Gastdirigent beim „Ensemble TIMF (Tongyeong International Music Festival)“ tätig. In 2010/11 wurde er als Gastdirigent für eine Tournee des TIMF Ensembles eingeladen - diese führte ihn in den Vatikan, zu den Vereinten Nationen in Genf (UN) und zum Camp Libre Festival in Frankreich. Im Jahr 2005 war er Stipendiat des TIMFs und dirigierte das „Ensemble Modern“ (Frankfurt) als Assistent von Frank Ollu.

In jüngerer Zeit besuchte er die Akademie des „International Ensemble Modern Akademie“ (IEMA), arbeitete mit den Komponisten Johannes Maria Staud und Martin Matalon sowie mit dem Dirigenten Frank Ollu zusammen und dirigierte dort das IEMA Orchester bei Festivals für neue Musik wie zum Beispiel „Transart 09“ (Bozen, Italien) und „Klangspuren 2009“ (Schwaz, Österreich).

Geboren 1982 in Süd-Korea, absolvierte Joongbae Jee sein Dirigierstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Prof. Klaus Arp (Orchesterleitung) und Prof. Georg Grün (Chorleitung). Zuvor studierte er Komposition an der „Seoul Art High School“ und war in dieser Zeit ebenfalls Vorschüler im Fach Orchesterdirigieren an der „Korea National University of Arts“. Im Februar 2008 beendete er erfolgreich sein Dirigierstudium an der „Seoul National University“ bei Prof. Hun-Jeong Lim und Prof. Deok-ki Kim.

Repertoire/Oper

Bizet	Carmen	Theater Trier
C.Floyd	Susannah	Theater Hagen
C.W.Gluck	Orfeo ed Euridice	Theater Trier
Gounod	Faust	Theater Ulm
E.Kalman	Gräfin Mariza	Theater Trier
Lehar	Die lustige Witwe	Theater Ulm
A.Lortzing	Der Wildschütz	Theater Trier
J.Massenet	Werther	Theater Ulm
W.A.Mozart	La Clemenza di Tito Don Giovanni Le nozze di Figaro Die Zauberflöte	Theater Trier / Theater Ulm Theater Ulm Sookmyung University Seoul Art Center 2017
C.Orff	Die Kluge Carmina Burana Pfalzbau	Theater Trier Theater Ludwigshafen
S.Prokofiev	Romeo and Juliet (Ballet)	Theater Trier
Puccini	Turandot	Seoul Art Center 2013
Ravel	L'Heure Espagnole	Theater Trier
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	
B.Smetana	The Bartered Bride	Theater Trier
Schubert	Die Freunde von Salamanka	Stift Neuzelle Oper Oder-Spree
Schubert- Hans Zender	Schubert's Winterreise (Modern Ballet by Sven Grützmacher)	Theater Trier
Howard Shore	The Fly - first performance in Germany	Theater Trier
J.Strauss	Die Fledermaus	Oper Leipzig / Theater Trier
R.Strauss	Elektra	Theater Ulm 2018

Joongbae Jee
DIRIGENT

Tchaikovsky	Eugen Onegin	Theater Trier
	The Queen of Spades	Theater Ulm
	The Swan Lake (Ballet)	Theater Ulm
	The Sleeping beauty (Ballet)	Theater Ulm 2018
Verdi	Rigoletto	Theater Trier
	Aida	Theater Ulm
	Nabucco	Theater Ulm
R.Wagner	Lohengrin	Theater Ulm