

Nienke Otten  
SOPRAN



WAMBerlin

Wieland Artists Management

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M. +49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

## Nienke Otten SOPRAN



### Vita 2019/20

Die Niederländische Sopranistin Nienke Otten war in der Spielzeit 2018/2019 in Bielefeld als Pamina, Gretel und in weitere Rollen in *Amadis de Gaule* (J.Ch. Bach) und *Orpheus in der Unterwelt* zu erleben. Am **Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin** gab sie in 2019 ihr Rollendebüt als Sophie in *Der Rosenkavalier*.

Sie war seit der Spielzeit 2014/2015 am **Theater Bielefeld** engagiert, wo sie viele wichtige Partien ihres Fachs sang, darunter Adina (*L'Elisir d'Amore*), Giulia (*La Scala di Seta*), Ännchen (*Der Freischütz*), ein junger Hirt (*Tannhäuser*), Drusilla (*L'Incoronazione di Poppea*), Woglinde (*Das Rheingold*), Eurilla (*Orlando Paladino*) und Atalanta in Maximilian von Mayenburgs preisgekrönter Inszenierung von *Xerxes*. Ergänzend zum gängigen Repertoire war sie als Jessica in Reynaldo Hahns *Le Marchand de Venise* und Violet in Emil von Rezniceks *Benzin* zu hören. Grosse Aufmerksamkeit erhielt sie für die Rolle der Lisa in der Europäischen Erstaufführung von *Dog Days* des amerikanischen Komponisten David T. Little.

Erste Bühnenerfahrungen sammelte Nienke Otten an der **Nederlandse Reisopera** und an der **Opera Zuid** als Knabe in Mozarts *Zauberflöte*. Mit der Silvia in Haydns *L'Isola disabitata* debütierte sie 2009 mit der Opera Trionfo beim **Grachtenfestival in Amsterdam**. Zwei Jahre später war sie dort in der holländischen Erstaufführung von Boris Blachers *Die Flut* und *Abstrakte Oper Nr. 1* zu erleben. Mit dem Barockorchester Florilegium Musicum sang sie Belinda in *Dido und Aeneas*. Desweiteren gehören Ksenia in *Boris Godunov*, Gretel in *Hänsel und Gretel* und Norina in *Don Pasquale* zu ihren Partien.

Bei der Niederländischen Company Silbersee war sie auf einer nationalen Tour als Poppea in der sehr erfolgreichen Crossover-Produktion MonteverdiSH mit der Tanz Company ISH zu erleben. Die Vorstellung wurde auch im Konzerthaus Berlin im Rahmen der Biennale Alter Musik aufgeführt.

## Nienke Otten SOPRAN

Konzertengagements führten die junge Sopranistin u. a. mit Bachs Passionen, h-Moll-Messe und Magnificat, Händels Te Deum und Messias, Mozarts Krönungsmesse und c-Moll Messe, Mendelssohns Elias, Brahms' Ein Deutsches Requiem, Rossinis Petite messe Solennelle und Orffs Carmina Burana in zahlreiche Konzerthäuser in den Niederlanden und ins benachbarte Ausland. Sie arbeitete mit Orchestern wie dem Noord Nederlands Orkest, Orkest van het Oosten, het Brabants Orkest, Residentie Orkest, Nationaal Symphonisch Kamerorkest sowie dem Amsterdam Baroque Orchestra und Dirigenten wie Matthew Halls, Hans Leenders, Jos Vermunt, Peter Robinson und Ton Koopman.

Nienke Otten studierte an den Konservatorien von Amsterdam und Den Haag bei Sasja Hunneco und Peter Nilsson und wird aktuell von Magreet Honig gecoacht. Sie erhielt mehrfach Stipendien der Niederländischen Staetshuysfonds und Dullertsstichting. Meisterkurse u. a. bei Helen Donath, Emma Kirkby, John Norris, Ann Murray, Malcolm Martineau und Rudolf Jansen runden ihre Ausbildung ab.

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

## Repertoire Oper

B. Blacher	Abstrakte Oper nr. 1/ Die Flut	Sopran/ Ensemble
J.Ch. Bach	Amadis de Gaule	Première Coryphée**
F. Delius	Romeo und Julia auf dem Dorfe	Vreni als Kind Das schlanke Mädchen
G. Donizetti	L'Elisir d'Amore Don Pasquale	Adina Norina (nl)
G.F. Händel	Xerxes Alcina	Atalanta Morgana*
J. Haydn	L'Isola Disabitata Orlando Paladino Orlando de Razende (Bearbeitung)	Silvia Eurilla Angelica (nl)
E. Humperdinck	Hänsel und Gretel	Gretel (nl)/ (dt)
D. T Little	Dog Days	Lisa
C. Monteverdi	L'Incoronazione di Poppea	Drusilla, Poppea*
W.A.Mozart	Die Zauberflöte Le Nozze di Figaro Così fan tutte	Pamina, Papagena Susanna* Despina*
M. Mussorgsky	Boris Godunov	Ksenia
J. Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	Venus**
G. Puccini	Suor Angelica Gianni Schicchi	Suor Genovieffa Suor Dolcina Nella Lauretta*
H. Purcell	Dido and Aeneas	Belinda
E.M. von Reznicek	Benzin	Violet
G. Rossini	La Scala di Seta La Cenerentola	Giulia Clorinda
R. Strauss	Der Rosenkavalier	Sophie**
G. Verdi	Don Carlo	Tebaldo*/Voce dal cielo*
C.M. von Weber	Der Freischütz	Ännchen

Nienke Otten  
SOPRAN

R. Wagner

Tannhäuser  
Das Rheingold

Ein junger Hirt  
Woglinde

\*in Auszügen gesungen/studiert

\*\*In Vorbereitung, Saison 2018/2019

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

## Repertoire Konzert

Bach	Johannes Passion BWV 245 Matthäus Passion BWV 244 Magnificat BWV 243 Messe in h-moll (Hohe Messe) BWV 323 Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantate 'Jauchzet Gott in allen Landen' BWV 151 BWV 181, 144, 143, 124, 116, 91, 79, 72, 71, 37, 27
Boccherini	Stabat Mater op. 61
Brahms	Ein Deutsches Requiem op. 45
Charpentier	Te Deum
Fauré	Requiem op. 48
Händel	Messiah HWV 56 Dettinger te Deum HWV 283
Haydn	Stabat Mater Die Schöpfung ** Die Jahreszeiten **
Mozart	Messe in C-Dur (Krönungsmesse) KV 317 Große Messe in c-moll KV 427 Litaniae de venerabili altaris sacramento* KV 243 Requiem* KV 625 Exsultate Jubilate KV 165*** Konzertarie 'Conservati fedele' KV23
Mendelssohn	Elias op.70
Orff	Carmina Burana
Pergolesi	Stabat Mater
Poulenc	Stabat Mater
Rossini	Petite Messe Solennelle
Vivaldi	Gloria

\*in Vorbereitung, \*\* Arien studiert, \*\*\* studiert