

Eva-Maria Wurlitzer
Mezzosopran-Alt



WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Eva-Maria Wurlitzer

Mezzosopran-Alt

Eva-Maria Wurlitzer studierte Gesang an der Musikhochschule Würzburg und wurde schon während ihres Studiums an die **Staatsoper Hannover** für Luigi Nonos „**Al gran sole carico d'amore**“ verpflichtet.

Für ihre Interpretation der **Haydée Santamaria** wurde ihr kurz darauf der **GFO-Wanderpreis** verliehen.

Bei Prof. Leandra Overmann lernte sie ihr außergewöhnliches schauspielerisches Talent mit einer fundierten Gesangstechnik zu verschmelzen.

Eva-Maria Wurlitzer sang im Rahmen eines Galakonzerts zu Ehren Richard Wagners am **Theater Würzburg** die Rolle der **Flosshilde**, woraufhin ihre herausragende Leistung mit einem **Richard-Wagner-Stipendium** honoriert wurde. Ihre besondere stimmliche Eignung und große Liebe zur Musik Richard Wagners führten im Laufe ihres Gesangsstudiums an die **Oper Halle**, wo sie von 2011–2015 als **Schwertleite** in der dortigen „**Ring**“-Produktion mitwirkte.

Es folgten weitere **Solo-Engagements** am **Theater Würzburg**, dem Theater Freiburg, der **Staatsoper Stuttgart** und dem **Theater Chur**, wo sie unter der Regie von Peter Konwitschny in der Bachkantateninszenierung „**O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!**“ die **Solo-Alt-Partie** übernahm. Sowohl Presse als auch Regisseur zeigten sich begeistert: „*Eva-Maria Wurlitzer ist hochmusikalisch und verfügt ebenso über eine intensive Präsenz, die alle Facetten von komisch über gemein bis zu verführerisch umfasst.*“

Bis heute versteht die gebürtige Berlinerin Musik und Spiel als Einheit, weshalb ihr das wahrhaftige Durchdringen der Kompositionen und der Persönlichkeitsstruktur ihrer Figuren besonders am Herzen liegt.

Zu ihren bereits auf der Bühne gesungenen Rollen gehören **Abuela, Salud** – „La vida breve“, **Suora Zelatrice, Principessa** – „Suor Angelica“, **Mutter, Hexe** – „Hänsel und Gretel“, **Dinah** – „Trouble in Tahiti“, **Ghita** – „Der Zwerg“, **Magda** – „Der Konsul“, **Dritte Dame** – „Zauberflöte“, **Dorabella** – „Cosi fan tutte“, **Prinz Orlofsky** – „Fledermaus“, **Baba the Turk, Mother Goose** – „Rake's Progress“, **Azucena** – „Il Trovatore“, **Flosshilde, Schwertleite** – „Ring des Nibelungen“.

Zuletzt war Eva-Maria Wurlitzer bei verschiedenen Lieder- und Konzertabenden sowie in der Rolle der **Ursule** in „**Béatrice et Bénédict**“ am **Theater Würzburg** zu erleben und arbeitete mit Dirigent(inn)en wie Marie Jacqot, Enrico Calesso, Alexis Agrafiotis und Dorian Keilhack. Momentan widmet sie sich intensiv dem Partienstudium des dramatischen sowie des lyrischen Fachs, das Rollen wie die der **Erda, Fricka, Waltraute, Brangäne, Carmen, Dalila, Charlotte, Polina, Eboli** und **Frugola** umfasst.

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de