

Wolfgang Wengenroth
DIRIGENT



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Vita 2018/19

Wolfgang Wengenroth, geboren in Bonn, studierte Klavier und Dirigieren an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz/Österreich.

Er entschied sich für eine klassische Opernlaufbahn und begann 2002 als Korrepetitor an der **Komischen Oper Berlin**, wo ihm mit *Der Geschichte vom Soldaten* von Stravinsky sowie *Le nozze di Figaro* und *Le Choque d'or* von Rimsky-Korsakoff schnell dirigentische Aufgaben übertragen wurden. Ab 2007 war er Kapellmeister am **Theater für Niedersachsen Hildesheim-Hannover**, von 2009-2014 war er in gleicher Funktion am **Hessischen Staatstheater Wiesbaden** engagiert.

Darüber hinaus dirigierte er das Gewandhausorchester Leipzig, das Radio-Symphonie-Orchester Frankfurt, die Radio-Philharmonie Hannover, die Badische Staatskapelle, das Berner Symphoniorchester, die Bremer Philharmoniker sowie etliche andere Klangkörper in Deutschland.

Seit 2009 arbeitet er regelmäßig bei den **Bayreuther Festspielen** als Assistent von Kirill Petrenko und der Ruhrtriennale. Seit 2011 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit dem Shizuoka Symphony Orchestra in Japan.

In der Spielzeit 2014/15 dirigierte er am **Königlichen Theater Kopenhagen** Die Zauberflöte sowie die Ballette Et Folkesagn und Schwanensee. Darüberhinaus gastierte er mit den Gezeichneten von Franz Schreker an der **Opéra National de Lyon**. Engagements führten ihn in 2015/16 an das **Teatro Colón** (Coververtrag / PARSIFAL) und an das **Theater an der Wien** (Assistenz bei Bertrand de Billy/CAPRICCIO), zuletzt an das **Theater für Niedersachsen Hildesheim**, wo er ein Sinfoniekonzert mit Haydn, Schumann und Prokofieff dirigierte.

In der Spielzeit 2016/17 dirigierte er am **Nationaltheater Mannheim** Verdis` AIDA, die Ballett Produktion SOMMERNACHTSTRAUM, DIE FLEDERMAUS von Johann Strauss und Rossinis` IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Ein Gastengagement führte ihn in 2017 an das **Königliche Opernhaus Stockholm**, wo er das Ballett SCHWANENSEE dirigierte. In der Spielzeit 2017/18 zeichnete er sich am Nationaltheater Mannheim für die Produktionen FIDELIO, LA TRAVIATA, HÄNSEL UND GRETEL, das Tanzprojekt CARMEN und für LORIOTS` RING AN EINEM ABEND verantwortlich. Konzertverpflichtungen führten ihn im Januar 2018 nach Dänemark, wo er mit dem **Odense Symphony Orchestra** konzertierte. In der Spielzeit 2018/19 folgen am Nationaltheater Mannheim Produktionen wie u.a. LA BOHÈME, HÄNSEL UND GRETEL, WERTHER, BUTTERFLY, NORMA und FIDELIO. Gastengagements führen ihn mit BUTTERFLY und NUSSKNACKER wieder an das **Königliche Opernhaus Stockholm** und mit LA TRAVIATA an die **Malmö Opera**. Gastengagements folgen erneut am **Teatro Colón** und am **Teatro Argentino La Plata** mit dem Doppelabend Strawinsky/Persephone und Bartóks` HERZOG BLAUBARTS BURG.

Repertoire
Oper

Béla Bartók: Herzog Blaubarts Burg *

Ludwig van Beethoven: Fidelio

Vincenzo Bellini: Norma

Georges Bizet: Carmen

Benjamin Britten: The Little Sweep

Gaetano Donizetti: Viva la Mamma I Don Pasquale

Richard Heuberger: Der Opernball

Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel

Franz Lehár: Das Land des Lächelns

Jules Massenet: Werther

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte I Die Entführung aus dem Serail I
Le nozze di Figaro I Die Zauberflöte I Don Giovanni

Otto Nicolai: Die Lustigen Weiber von Windsor

Cole Porter: Kiss me Kate

Giacomo Puccini: Tosca I Gianni Schicchi I Turandot I Butterfly I La Bohème

Maurice Ravel: L'heure espagnole

Nicolai Rimski-Korsakow: Der Goldene Hahn

Gioachino Rossini: Il barbiere di Siviglia

Franz Schreker: Die Gezeichneten

Robert Schumann: Das Paradies und die Peri

Frank Schwemmer: Der Reiter mit dem Wind im Haar

Bedrich Smetana: Die verkaufte Braut

Igor Stravinsky: Die Geschichte vom Soldaten

Johann Strauss: Die Fledermaus

Richard Strauss: Ariadne auf Naxos I Capriccio

Ernst Toch: Die Prinzessin auf der Erbse

Giuseppe Verdi: La Traviata I Rigoletto I Aida

Carl-Maria von Weber: Der Freischütz

Richard Wagner: Parsifal
Ring an einem Abend

Kurt Weill: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

Carl Zeller: Der Vogelhändler

Ballett (Auswahl)

Peter Tschaikowsky: Schwanensee I Der Nußknacker

Sergei Prokofiev: Cinderella I Romeo und Julia

Nils Wilhelm Gade: Et Folkesagn

*in Vorbereitung